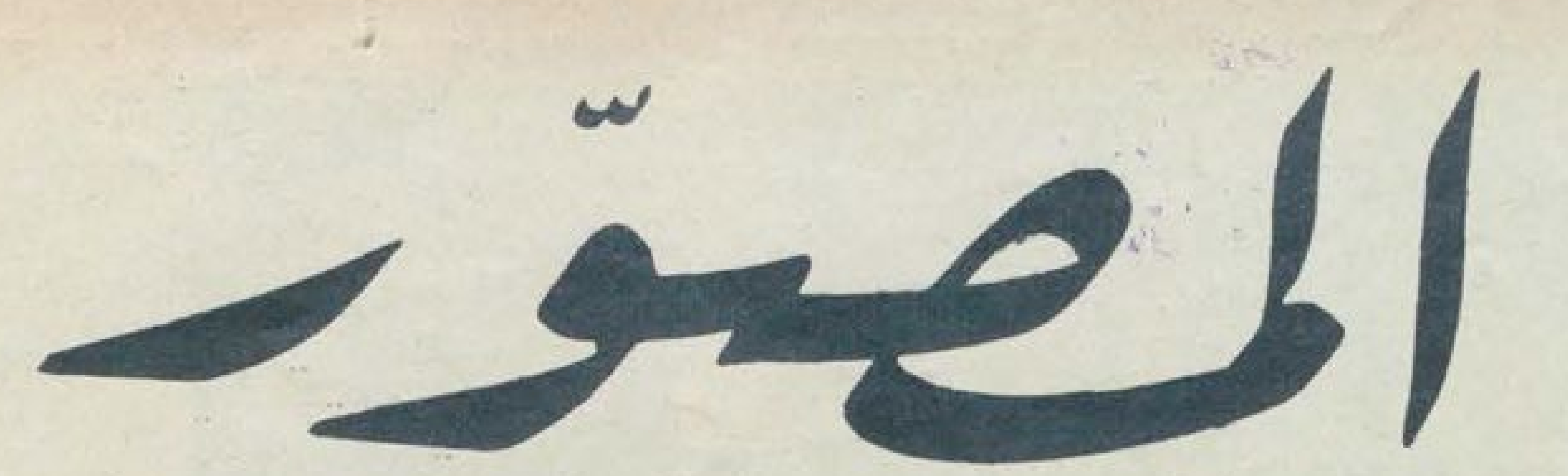
الجمعة
١٧ يوليه ١٩٣١
٢ ربيع الاول سنة ١٣٥٠



العدد ٣٥٣
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 17 July 1931 No. 353

سفر جلالة الملك الى عاصمة ملكه الثانية

في صبيحة يوم الاثنين ١٣ يوليه الجاري تحرك الركاب الملكي من محطة سراى القبة الى الاسكندرية حيث ينتقل صاحب الجلالة الملكية الى المصيف الملكي بسراى المنتزه العامرة . وقد توافد على محطة سراى القبة رئيسا مجلسي البرلمان والوزراء وكبار العلماء ومحافظ القاهرة وجمع حاشد من عظماء رجال الدولة لتوديع جلالته قبل سفره ، فتفضل فأولى مودعيه جميل مصافحته ثم ارتقى القطار الملكي وفي معيته الوزراء ورجال الحاشية ومدير السكك الحديدية . وقد استقبل جلالته في جميع المحطات بمظاهر الاجلال والحفاوة التي يتمثل بعضها في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام اذ احتشد جمهور كبير من أهالي القليوبية لتحية المليك وتفضل جلالته بمصافحة كبار مستقبليه في بنها

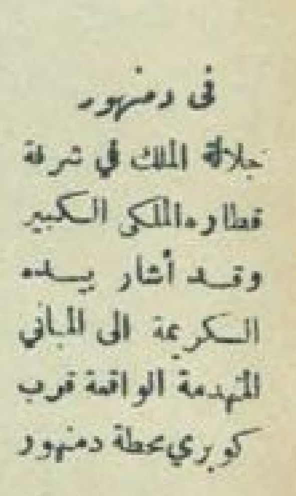
الملك

بين القاهرة والاسكندرية

فى القطار الملكى

استقل جلالة الملك القطار الملكي من محطة سراي القبة الى الاسكندرية في صباح يوم ١٣ يوليه الجاري ، فلما أن أخذ القطار طريقه لقي على طول الطريق وفي المحطات المتناثرة على الخط الحديدي حفاوة تجل عن الوصف وقد وقف القطار الملكى في محطات بنها وبركة السبع وطنطا ودمنهور



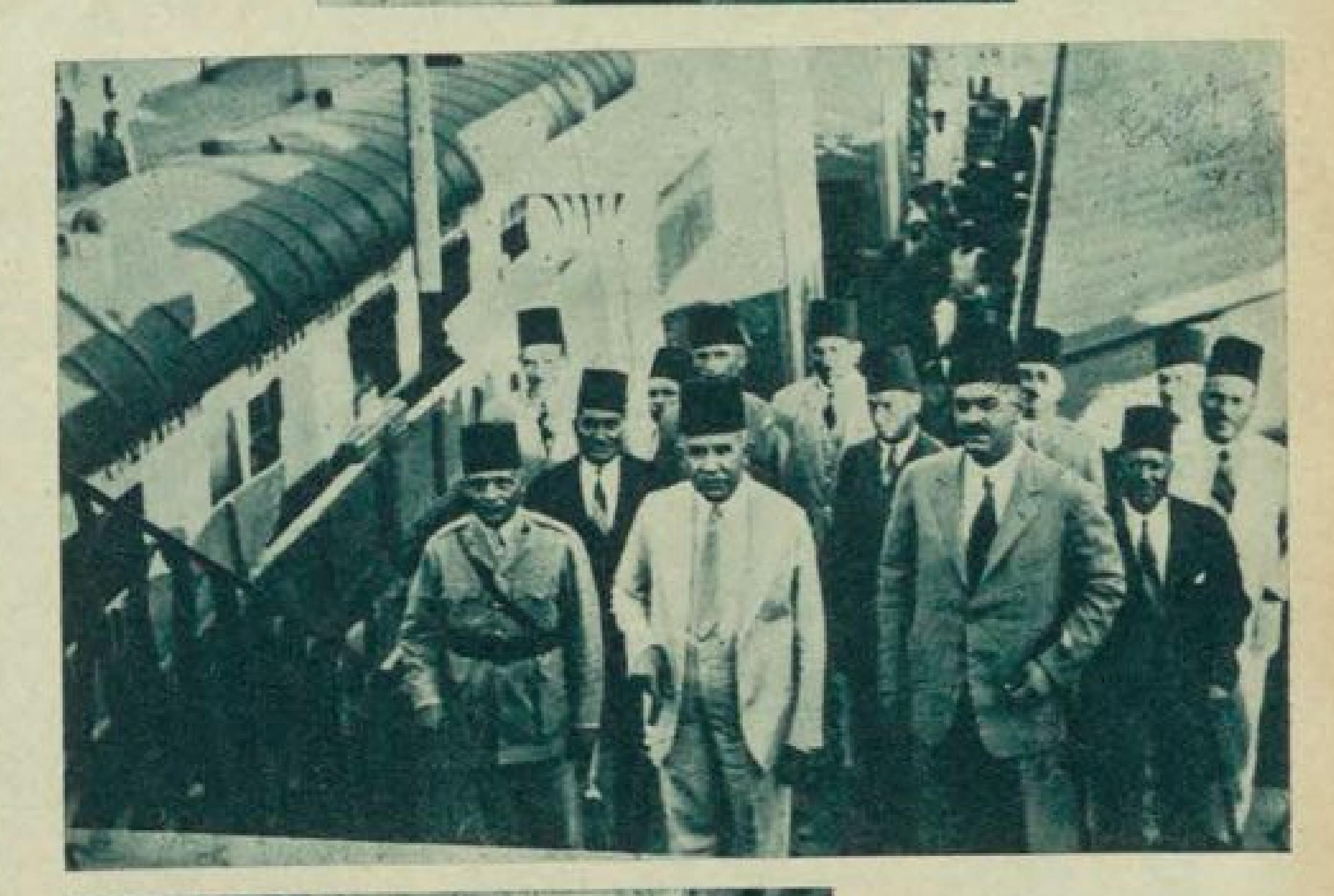


فى دمنهور
جلالة الملك في شرفة قطاره الملكي الكبير وقد أشار بيده الكريمة الى المباني المتهدمة الواقعة قرب كوبري محطة دمنهور

فى توديع المليك
جلالة الملك يصافح بيده الكريمة كبار العلماء والرؤساء الروحيين الذين هرعوا الى محطة سراي القبة لتوديع جلالته يوم سفره الى عاصمة ملكه الثانية



فى القطار الملكى
جلالة الملك واقفاً في شرفة القطار الملكي وأمامه معالى كبير الامناء والى يساره دولة صدقي باشا
(تصوير رياض شحاته)





دولة رئيس الوزراء

في دمنهور والاسكندرية

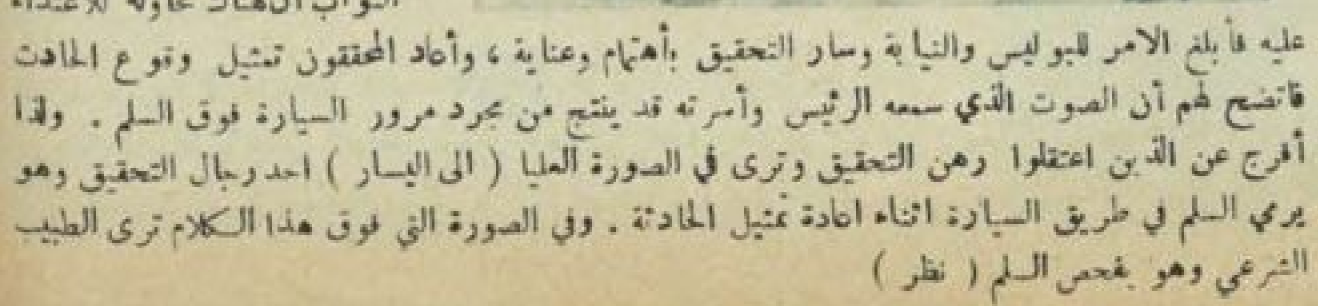
توجه حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في يوم ٩ الجاري الى دمنهور ليتفقد مزارعه في مديرية البحيرة فاستقبله على محطة دمنهور سعادة مدير البحيرة وكبار موظفي المديرية وتراه في الصورة العليا (الى اليمين) يصعد درج محطة دمنهور يحف به مستقبلوه . وبعد أن تفقد دولته اراضيه وزراعاته عاد الى دمنهور وسافر منها الى الاسكندرية حيث زار في يوم ١٠ الجاري فرع البنك الاهلى بالاسكندرية وقد أخذت لدولته الصورة التي فوق هذا الكلام عند نزوله من سيارته وهو يهم بدخول البنك



حول محاولة الاعتداء

على رئيس النواب

حدث أن كان معالي رئيس مجلس النواب عائداً مع أسرته من نزهة في سيارته ومتجهاً الى منزله بشبرا فلما أن دخلت السيارة شارع مسرة أوقفها السائق فجأة لان سلماً اعترض طريقه ثم عاد يسير بها فجأة لان السائق وركاب السيارة سمعوا صوتاً أشبه بالطلق الناري واعتقد معالي رئيس مجلس النواب أن هناك محاولة للاعتداء

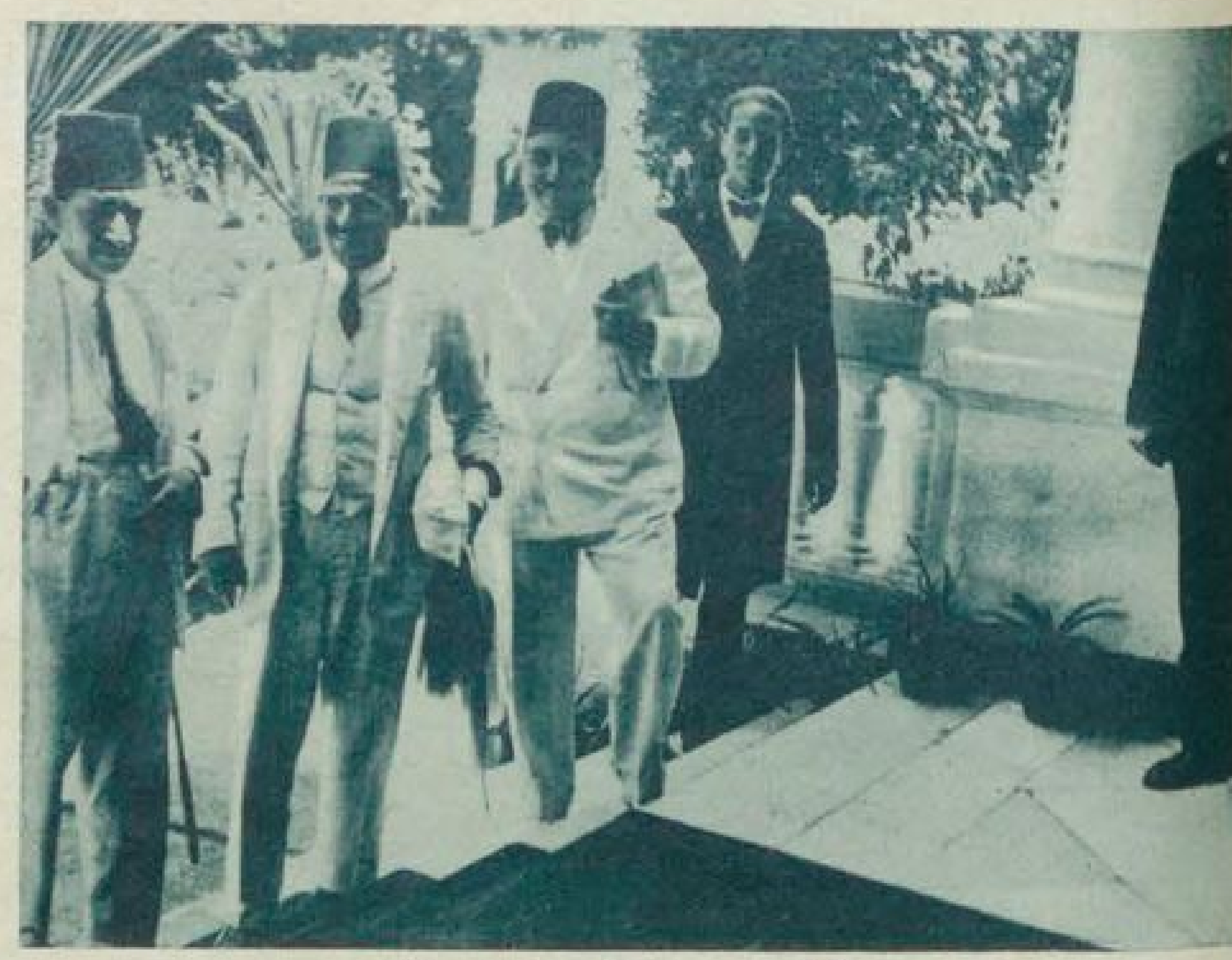


عليه فأبلغ الامر للبوليس والنيابة وسار التحقيق باهتمام وعناية ، وأعاد المحققون تمثيل وقوع الحادث فاتضح لهم أن الصوت الذي سمعه الرئيس وأسرته قد ينتج من مجرد مرور السيارة فوق السلم . ولذا أفرج عن الذين اعتقلوا رهن التحقيق وترى في الصورة العليا (الى اليسار) احد رجال التحقيق وهو يرمي السلم في طريق السيارة اثناء اعادة تمثيل الحادثة . وفي الصورة التي فوق هذا الكلام ترى الطبيب الشرعي وهو يفحص السلم (نظر)



رئيس الوفد في سيدي جابر

جمهور من الاسكندريين الذين استقبلوا دولة رئيس الوفد المصري مصطفى النحاس باشا في محطة سيدي جابر في الاسكندرية



دولة النحاس باشا في سان استفانو

سافر دولة مصطفى النحاس باشا في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية وتراه في هذه الصورة يدخل فندق سان استفانو وعلى يمينه سينوت بك حنا وعلى يساره محمود بك الوكيل



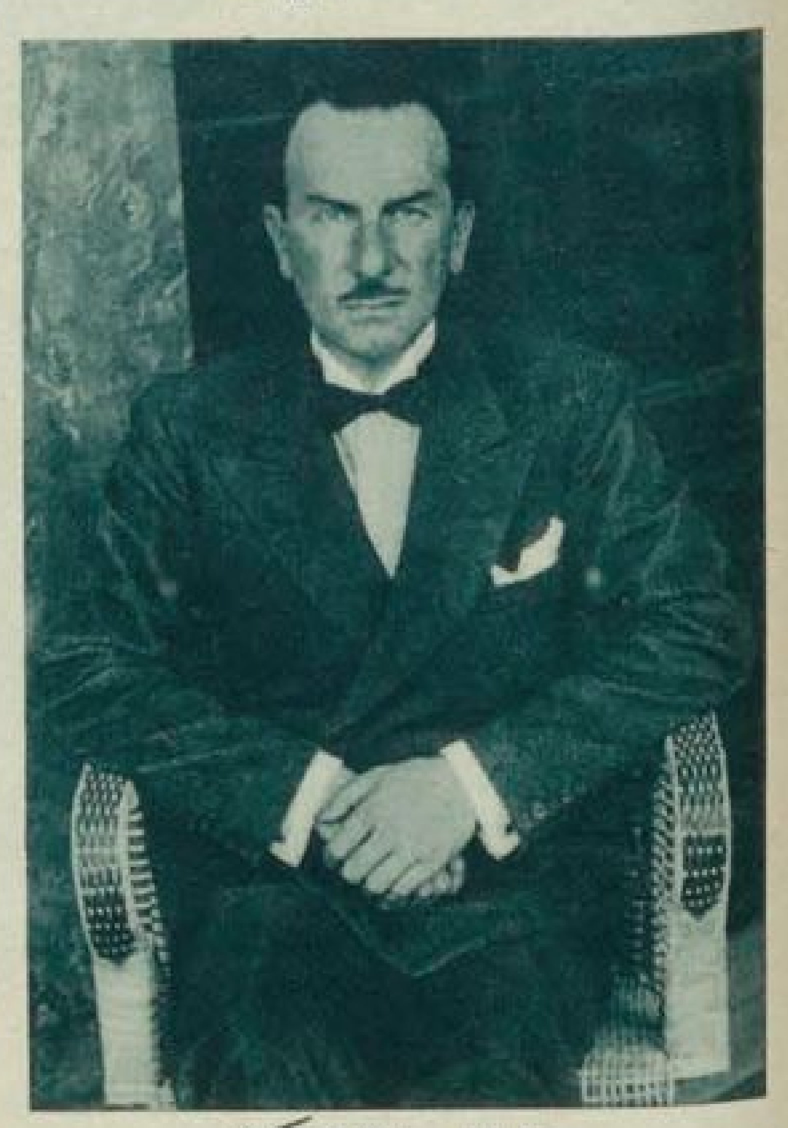
ادريس بك راغب

لبي نداء ربه عصر يوم ١٢ الجاري حضرة صاحب العطوفة ادريس بك راغب ، وهو معروف بخدماته الجليلة التي أداها للمشآر الماسونية



مندوب مصلحة التجارة والصناعة

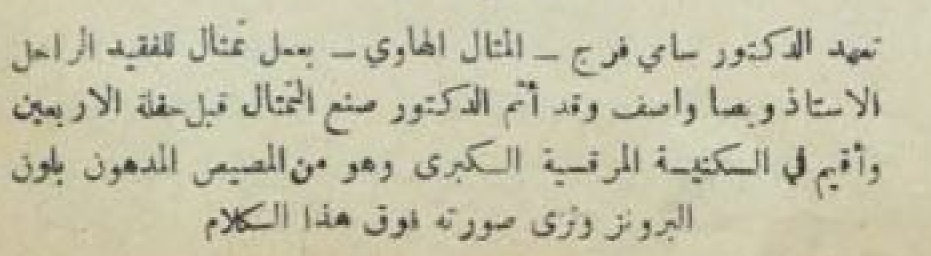
سافر حضرة حسين افندي الجبار مدير القسم الزراعي الصناعي الى خارج القطر المصري موفداً من قبل مصلحة التجارة والصناعة لدراسة أسواق الفواكه والخضر في الخارج . ويرى في الصورة وهو على ظهر الباخرة اوزونيا يودعه بعض تجار الفواكه باسكندرية . (الثاني من اليمين)



في المفوضية التركية

وصل الى القاهرة أخيرا حضرة محمد علي شوقي بك ليقوم بأعمال المفوضية التركية في مصر بدلا من الجنرال محيي الدين باشا الوزير المفوض السابق





تمثال ويصا واصف

تعهد الدكتور سامي فرج — المثال الهاوي — بعمل تمثال للفقيد الراحل الاستاذ ويصا واصف وقد أتم الدكتور صنع التمثال قبل حفلة الاربعين وأقيم في السكتيـة المرقسية الكبرى وهو من الجبس المدهون بلون البرونز ونرى صورته فوق هذا الكلام



طالب نجيب

صورة الشاب النابه محمد افندي العبودي نجل محمد افندي العبودي التاجر بمصر والاقصر وقد وقف بجوار مجلدات مجلات دار الهلال التي يعنى بقراءتها وجمعها وتجليدها



جمال المصريين القدماء

عثرت البعثة النمسوية التي تقوم بحفريات في الجيزة على تمثال لرأس امير مصري عاش في عهد الاسرة الرابعة أي منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة وأرسلته ليعرض في المتحف التاريخي والفني بفينا ويعبر هذا الرأس تعبيراً صادقا عن جمال المصريين القدماء

الخلاف بين البابا وموسوليني

« عضوية الحزب الفاشستي وعضوية الجمعية الكاثوليكية أمران لا يجتمعان بعد الآن — موسوليني »

قداسة البابا بيوس الحادي عشر

اشتد في الأيام الأخيرة الخلاف القائم منذ مدة بين الفاتيكان والحكومة الفاشيستية ، بل قل بين قداسة البابا وبين الرئيس موسوليني وكانت أخرى ظواهر هذا الخلاف منشوراً شديد اللهجة اصدره البابا وندد فيه باليمين الفاشيستية التي يقسمها أفراد المليشيا على الطاعة العمياء لكل أمر يصدر اليهم من القيادة العليا دون مناقشة ، كما أشار البابا أيضاً في منشوره إلى السنيور موسوليني إشارة واضحة وإن لم يذكره بالاسم . ودافع عن الجمعيات الكاثوليكية التي حلتها حكومة الفاشيست منذ مدة وقد جاء في ذلك المنشور ما يأتي :

« ان التهم الموجهة إلى الجمعيات الكاثوليكية لم تكن في الحقيقة سوى وسيلة لابعاد الشبيبة عن الكنيسة . وهذه النظرية قد أفرغها بقالب صريح رجل لا يمثل كل شيء فقط بل يستطيع كل شيء أيضاً ، وقد أثبتها في جميع المطبوعات الرسمية وغير الرسمية التي تخاطب بها الشبيبة »

وجاء في الرسالة البابوية عن اليمين الفاشيستية : « إن اليمين الفاشيستية بشأن تلقي الاوامر بلا مناقشة ولا ترخيص ولو كانت مخالفة للعدل هي يمين غير مشروعة من الوجهة الكاثوليكية والوجهة الانسانية » ثم اقترح البابا لاراحة ضمائر الكاثوليك الذين أقسموا هذه اليمين ان يعلقوا تنفيذها على ملاءمتها للقوانين الالهية والكنسية و « لكنه يرى الأفضل إنكار هذه اليمين وعدم العمل بها »

وقد نشر قداسة البابا منشوره هذا في جريدة الفاتيكان « اوسرفاتوري رومانو » ولكنه قبل ذلك بيوم واحد سلمه إلى اميركي سافر به مسرعاً إلى باريس وهناك سلمه لشركة اميركية لتذيعه في نواحي العالم وقد وزعت نسخ منه في الكنائس يوم الاحد التالي لصدوره

ولم يدع السنيور موسوليني حتى كتابة هذه الاسطر رداً على هذه الرسالة البابوية ، ولكن كان أول عمل له على اثرها انه اصدر أمراً إلى سكرتيرية حزب الفاشيست خلاصته ان عضوية هذا الحزب وعضوية الحزب الكاثوليكي ، امران لا يجتمعان بعد الآن »

غير أن منشور البابا الأخير وما سبقه من حل الحكومة الفاشيستية للاندية الكاثوليكية بعد مهاجمة الفاشيست لها ، ليست كلها سوى ظواهر لخلاف قائم بين الفاتيكان والفاشيست منذ مدة طويلة ، ولا بد لمعرفة كنه هذا الخلاف من الرجوع إلى معاهدة (لاتران) التى عقدت بين الفاتيكان والحكومة الايطالية سنة ١٩٢٩

بدأ عهد البابا بيوس الحادي عشر في نفس السنة التى زحف فيها الفاشيست على روما ، غير أن البابا سبق موسوليني ببضعة أشهر ، وفي خلالها ظهر قداسته بمظهر خالف به اسلافه ، وقد تمثل ذلك على الخصوص في خروجه من السجن الذي اختاروه لانفسهم احتجاجاً على ضياع دولة الفاتيكان ، فقد بدا قداسته في الشرفة الخارجية لكاتدرائية القديس بطرس ليبارك الاهالي ، وكان ذلك اشارة منه واضحة الى أنه ينوي اتباع خطة جديدة غير خطة اسلافه

ولما استحوذ موسوليني على السلطة قابل هذه الخطوة التي خطاها البابا في سبيل التفاهم بخطوات مثلها ، فانه ما سمع ان قداسته أبدى رغبته في شراء مكتبة (شيجي) التاريخية حتى قدمها اليه هدية من حكومة الفاشيست . ثم أخذ موسوليني يحث الشبيبة في خطبه على اتباع الدين والتمسك بأهدابه ، وأعاد الصلبان الى المدارس بعد إذ أزيلت منها في العهد الفائت ، وصار يذهب الى الكنائس على رأس أعضاء حكومته ليحضر الصلاة والوعظ ، وجعل تدريس التعاليم المسيحية فرعاً أساسياً من برنامج التعليم الفاشيستي

وهكذا مهد السبيل من الجانبين للتفاهم فبدأت المفاوضات بينهما وعقدت مئات الجلسات غير ان موسوليني لم يحضر أية واحدة منها كما أنه لم يقابل البابا قط وبعد أن مكثت المفاوضات ثلاث سنوات وقعت معاهدة لاتران ولها ملحق لا يعتبر جزءاً منها وفيه مزايا للكنيسة لم تحز مثلها من أية حكومة عصرية ، ثم استقبل البابا جلالة ملك إيطاليا وأفراد أسرته لأول مرة منذ استولى ملوك إيطاليا على قصر الكويرينال الذي كان قصراً للبابا في العصور الماضية . ويعرف القراء أن تلك المعاهدة تولدت منها دولة الفاتيكان الجديدة في قلب روما

ولا شك أن قداسة البابا قد ارتاح إلى هذا الحل لخلاف طال عليه الزمن بين الفاتيكان والحكومة الايطالية ، وانه تذكر قول كريسبي: « إن أعظم الساسة الايطاليين هو الذي سيكون قادراً على حل المسألة الرومانية » . وكذلك عد عقد تلك المعاهدة فوزاً سياسياً باهراً للسنيور موسوليني زاد من مكانته في قلوب الامة الايطالية . وقد وصفه البابا في تصريح له بعد ذلك بأنه « رجل بعثته العناية الالهية »

غير أن معاهدة لاتران إذا جاءت بترتيب سياسي لمركز الفاتيكان والكويرينال أحدهما إزاء الآخر ، إلا أنها لم تكن لتعالج الخلاف القديم المتأصل بينهما وقد بدأ ذلك منذ اللحظة الاولى إذ قال موسوليني وهو يعرض تلك المعاهدة على مجلس الشيوخ الايطالي : « انه لا ينبغي لأحد أن يتوهم ان هذه المعاهدة من شأنها أن تجعل إيطاليا فاتيكانية أو تجعل الفاتيكان إيطاليا » ثم تنبأ بأنه لا بد أن تقوم أسباب الاحتكاك بين دولة الفاتيكان والدولة الايطالية و « لكن الصلح سيبقى بينهما لأنه ضرورة تاريخية عملية »

وما لبثت أسباب الاحتكاك حتى ظهرت أوضح ما تكون فقد شرع البابا يذيع بين الأمة الايطالية — والعالم المسيحي عامة — مبادىء لا تتفق ومبادىء الفاشيست ومن ثم اتهمه الاخيرون « بالنشاط السياسي » واعتبروه خارجاً على الدائرة الدينية المرسومة للفاتيكان ، وكان من أثر ذلك أن أغاروا على أندية « الشبان الكاثوليكيين » فلما شكا البابا من ذلك أمر موسوليني باغلاق تلك الأندية وعددها ١٥٠٠٠ في نواحي إيطاليا

ولا عجب ان يكون هذا رد موسوليني على شكوى قداسته فانه لا يرضى لاية هيئة في العالم ان يكون لها شأن مع شبان ايطاليا الذين هم عدته وموضع امله وفيهم قال لصحفي اميركي في يوم عرض للفرق الفاشيستية : « هذه هي ايطاليا وبهؤلاء تجدنا أمة جديدة قوية باسلة ! » .

وقصارى ما ترمي اليه خطط موسوليني واعماله واقواله هو خلق جيل جديد يدين بمبادىء الوطنية والقوة وفي هذا يشبه الفاشيست البلاشفة الروسيين الذين يسعون هم ايضاً إلى إنشاء جيل حديث ذي عقلية جديدة ، غير انه بينما البلاشفة يريدون جيلا لا دين له يسعى الفاشيست الى ان يجعلوا الجيل الناشىء جيلا متديناً ولكن على الطريقة الفاشيستية . وفي الوقت نفسه نجد ان تربية النشء على اساس التعاليم المسيحية هو ايضاً الغرض الذي تسعى اليه الكنيسة ، وهكذا صار بين الفاتيكان والفاشيست مجال للنزاع هو اهم من المجال الذي سوي بمعاهدة لاتران

ومن ظواهر تنازع الفريقين هذا الميدان — ميدان الجيل الجديد — ان قداسة البابا امتدح فكرة التعاون بين الطبقات التي تقوم على اساسها الدولة التعاونية الفاشيستية ولكنه زاد على ذلك « ان هذا النظام يمكن تحسينه وانه من حق الجمعيات الكاثوليكية وواجبها أن تعمل على حل المشاكل الاقتصادية حلا يتفق والتعاليم المسيحية » فاذا ذكرنا أن اول مهاجمة للفاتيكان كانت من جانب صحيفة (لافورو فاشيست لسان حال نقابات العمال الفاشيستية أدركنا مبلغ استياء الفاشيست لهذا التصريح الذي أدلى به البابا فنم عن رغبته في صبغ الصبغة كاثوليكية بدلا من الصبغة الفاشيستية المحضة التي يريدها موسوليني ولا يقبل غيرها لهم وللشبان الايطاليين كافة — خصوصاً وان نقابات العمال هي عنصر اساسي في نظام الدولة الفاشيستية

كذلك من مبادىء الفاشيست الاساسية ان المواطن (Citizen) يوجد لأجل الدولة فالايطالي هو مواطن أولا عليه واجبات نحو بلاده ثم هو فرد بعد ذلك . أما التعاليم التي تحاول الاندية الكاثوليكية نشرها بين الشبان فهي تقضي بان الشخص انسان أولا عليه واجبات نحو دينه ثم هو مواطن بعد ذلك . وواضح ان بين الفكرتين بوناً شاسعاً وأنه اذا انتشرت هذه الفكرة الأخيرة التي يؤيدها البابا كانت معولا يهدم كل ما يبنيه موسوليني في سبيل اعداد جيل فاشيستي تعتمد عليه البلاد



بنيتو موسوليني

ومن المفيد هنا أن نذكر كلمة عن شخصية كل من الرجلين اللذين يدور بينهما الخلاف الحالي ويتبعهما العالم كله ببصره . فكلاهما رجل كفاح وعمل . وبالرغم من ان البابا أكبر سناً من موسوليني بخمس وعشرين سنة — وقداسته الآن في الرابعة والسبعين من عمره — إلا انه لا يقل عنه نشاطاً وهمة ومثابرة ، وهو أيضاً مثله عناداً وشدة مراس . وقد نشأ من أسرة من الطبقة الوسطى وكان أبوه تاجراً في مدينة صغيرة من مدن إيطاليا . وله ماض في التعليم وفي ادارة الابرشيات وفي التمثيل السياسي للفاتيكان غير انه أخص ما اشتهر به ادارته لمكتبة الفاتيكان وبالتالي كثرة اطلاعه . وهو يختلف كثيراً عن سلفيه الاخيرين . فاما بيوس العاشر فانه كان في الاصل من اسرة مزارعين فبقي في مركزه الرفيع يمثل أخلاق الفلاحين من طيبة ووداعة وبساطة وكان ينظر الى العالم المسيحي نظرته الى ابرشية هو راعيها . وأما بنديكت الخامس عشر فقد كان البابا الوطني السياسي وقد استطاع بحكمته ان يملأ مركزه الخطير في أوقات الحرب العصيبة حتى قال البعض انه اذا حاز احد نصراً دبلوماتيكياً في تلك الحرب فانما هو البابا بنديكت الخامس عشر لأن بلاطه هو البلاط الوحيد الذي خرج من الحرب وقد كسب مزيداً من المكانة . واما البابا الحالي — واسمه الاصلي لانسنيور راتي — فانه مثال الباحث العصري الذي يريد ان يصل الى قرارة الامور . ومن الأدلة على ذلك انه مكث مدة يدرس (المسألة الرومانية) ووجوه الخلاف بين الفاتيكان والكويرينال حتى اذا استوعب موضوعه بدأ المفاوضة مع الحكومة الفاشيستية وهو واثق من نفسه عالم بتفاصيل ما يعالجه . وقداسته يميل الى الانتفاع بالمستحدثات العصرية وقد أمر بتركيب اجهزة اللاسلكي وغيرها من مستحدثات العصر في قصره كما قلب نظامه وبدل في أثاثه ولم يبق من قدمه سوى مظهره الخارجي



معرض اطفاء الحرائق الدولي

أقيم في باريس أخيراً معرض دولي لاجهزة وأساليب اطفاء الحرائق في ميدان كنيدا حضره رئيس الجمهورية الفرنسية . وفي الصورة بعض رجال المطافيء يؤدون تمرينات لاطفاء النار



قتلى الانجليز

أقيم في المقبرة الانجليزية ببلدة اتابل الفرنسية نصبا تذكاريا لاحد عشر ألف جندي بريطاني من الذين ماتوا في الاراضي الفرنسية . وفوق هذا الكلام صورة حفلة ازاحة الستار عن هذا النصب

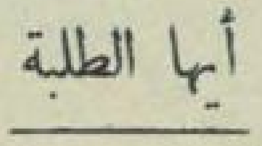


ديون الحرب التعويضات

على أثر المحادثة التليفونية التي دارت بين المستر هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة والمستر ادج سفيرها في باريس ، استدعى المستر هوفر مدير البنك الاحتياطي الامريكي المستر أوجين ماير (صورته الى اليسار) ليدرس معه تطورات مسألة ديون الحرب

نهر أوبانجي في باريس

منظر بديع من مناظر معرض المستعمرات الفرنسية في بحيرة دوميفيل وقد أتقن وضعه حتى يخيل للناظر ان نهر أوبانجي قد انتقل الى باريس



أيها الطلبة

اشتركوا في المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

مصر في خطر شديد من عدو دهمها وتمكن من بعض بنيها المنكودين فسقطوا في أسره ولم يستطيعوا خلاصاً ، وسقط الكثيرون منهم ضحايا هذا العدو الفتاك ، ولكنهم ضحايا غير شهداء وغير مكرمين شيعوا إلى مقرهم الاخير بالنفور والسخرية والشماتة . .

ذلك العدو الرهيب هو المخدرات السامة التي مافتئت تفتك بارواح الكثيرين وتفترس عقولهم وتحط من كرامتهم وتبدلهم حيوانات سائمة وحطاما بالية

وقد رأت مجلة « الدنيا المصورة » ان تدعو الطلبة جميعاً إلى الاشتراك في نشر الدعاية الواسعة لمكافحة المخدرات وفي العمل على إرشاد الامة إلى موطن الداء ومبلغ فتكه بالنفوس وذلك بالاشتراك في

المسابقة الكبرى للدعاية ضد المخدرات

والدنيا المصورة تقدم جوائز عديدة للمشتركين الفائزين في هذه المسابقة المجانية . وستؤلف لجنة خاصة تمنح الجوائز لاصحاب أحسن الردود سواء أكانت رسوماً أو صوراً أو قصصاً

بيان المسابقة

تنقسم المسابقة إلى ثلاثة أقسام وهي

١ — قسم الرسم اليدوي : فعلى من يريد أن يشترك في هذا القسم أن يقدم لادارة مجلة « الدنيا المصورة » صورة أو عدة صور من رسم يده تمثل نكبة المخدرات وتشرح فتكها بالعقول والارواح واثرها في تدمير العائلات وتحطيم السعادة المنزلية وتصلح للنشر والاذاعة لتكون دعاية ضد السموم الفتاكة

٢ — قسم التصوير الفوتوغرافي : وعلى المشترك في هذا القسم أن يقدم لادارة مجلة « الدنيا المصورة » صوراً فوتوغرافية تختص بضحايا المخدرات وصرعاها ومنكوبيها وتمثل ناحية مؤلمة من نواحي هذا الداء المنكر وتصلح للنشر بين طبقات الشعب لتكون رادعاً وزاجراً وسبباً من أسباب الدعاية

٣ — قسم القصص الواقعية : على المشتركين في هذا القسم أن يقدموا لادارة مجلة « الدنيا المصورة » قصصاً واقعية مختصرة تصور نكبة حقيقية حلت بأحد المدمنين أو وقعت لأسرته وقادته إلى سبيل الدمار وكانت فاجعة من فواجع الحياة

التفاصيل في العدد القادم من «الدنيا»



حول العالم في قارب

قام طالبان المانيان برحلة حول العالم في سفينة شراعية شرعا فيها في مايو سنة ١٩٢٨ وقد وصلا أخيراً الى بودابست وتراهما في الصورة يسيران بسفينتهما الشراعية في نهر الدانوب بعد عودتهما من رحلتهما الشاقة

العقاد في بيت الامة ـ رئيس الشيوخ في بور سعيد ـ وزير مصر في ايران



بعد الافراج عن العقاد

افرج عن الاستاذ عباس محمود العقاد صبيحة يوم ٨ يوليه الجارى فكان أول همه ساعة خروجه من ظلمات السجن ان زار قبر الزعيم الجليل المغفور له سعد باشا زغلول ، ووضع عليه باقة من الورد والقى كلمة استهلها بقوله :

الى الذاهب الباقي ذهاب مجدد
وعند ثرى سعد متاب ومسجد

وقد ذهب الاستاذ العقاد بعدئذ الى زيارة قبر المرحوم ويصا واصف فوضع عليه اكليلا من الورد وذرف دمعة حارة ثم عاد فقصد بيت الامة حيث السيدة الجليلة أم المصريين وتقبل تهاني زملائه وأصدقائه في بيت الامة وفي داره بمصر الجديدة . .
ومن أروع ما قاله الاستاذ العقاد أثر خروجه من السجن :

وكنت جنين السجن تسعة أشهر
فهأنذا في ساحة الخلد أولد

ويرى الاستاذ العقاد في الصورة التى الى اليمين واقفاً في احدى شرفات بيت الامة وفي جواره دولة النحاس باشا وبعض اعضاء الوفد وانصاره
(رياض ابراهيم)



عزاء آل الشواربي

ذهب دولة النحاس باشا الى قليوب في الاسبوع الماضي وفي رفقته الاستاذ مكرم عبيد يقدمان العزاء لآل الشواربي فيما نزل بهم من مصيبة بوفاة فرع من دوحة هذه الاسرة العريقة . وتمثل الصورة دولة النحاس باشا في « صيوان » العزاء والى يساره سعادة حامد الشواربي باشا والى يمينه الاستاذ مكرم عبيد

عودة فنان بارع

عاد أخيراً الى مصر الفنان البارع الاستاذ ب . أسعد بعد أن اتم دراسته في مدرسة الفنون بلندن وحصل على شهادة اساتذة الفن من جمعية الفنانين بانجلترا فنهنئه بسلامة العودة ونرجو له مستقبلا جيلا في عالم الفن





وزير مصر في ايران

فوق هذا الكلام صورة اسماعيل كامل بك وزير مصر المفوض في اثينا سابقا وقد عين مندوبا فوق العادة ووزيراً مفوضاً من الدرجة الثالثة لدى حكومة ايران



رئيس الشيوخ في بور سعيد

ابحرت في الاسبوع الماضي أسرة دولة يحيي ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ من بور سعيد قاصدة لبنان لقضاء فصل الصيف في ربوعها النضرة . وقد سافر دولته الى بور سعيد خصيصاً لوداع اسرته قبل رحيلها ويرى دولته في الصورة عائدا من الباخرة بعد أن استودع اسرته فيها وودعها على ظهرها (على فهمي)

هدم الاهرام لبناء قناطر

فكرة الوالى عباس باشا وكيف أحبطها مهندس

أفضى دولة رئيس الوزراء أخيراً الى الصحف بتصريحات يفهم منها ان الحكومة معتزمة بناء خزان جبل الاولياء بعد تذليل العقبات القائمة في سبيل ذلك فرأينا بهذه المناسبة أن نأتي للقراء على تاريخ بناء أول قناطر في مصر وهي قناطر الدلتا لما يحويه من المعلومات التاريخية المجهولة

لما قدم نابليون الأول مصر نزل هذه البلاد ومعه رهط من العلماء الفرنسويين فلما جابوا ارجاء القطر ووقفوا على احوالها العمرانية والزراعية نصحوا للقائد الكبير بانشاء « قناطر » في الدلتا لحجز الماء فيها لاستعماله في اشهر الصيف في ارواء مساحة كبيرة من الارض التى تصلح للزراعة فعمل بونابرت بنصيحتهم ووافق على مشروعهم ولكن اعمال التنفيذ لم تبدأ فعلا الا في عهد محمد علي باشا الكبير مؤسس الاسرة العلوية فانه رأى بثاقب فكره الفوائد العظيمة التى تجنيها البلاد من وراء تحقيق هذا المشروع الجليل فعهد الى المسيو لينان المهندس الفرنسوي القدير في وضع رسوم القناطر التى يراد انشاؤها فوضعها وقدر نفقات بناء القناطر على اساسها بمليون وخمسمائة وخمسين الف جنيه مؤكداً أن بناءها يمكن الحكومة من ارواء ثلاثة ملايين وثمانمائة الف فدان فأمر محمد علي باشا بالشروع في العمل بلا تردد فأخذ العمال ينقلون الحجارة اللازمة للبناء الى المكان الذي خصص لجمعها فيه وكانت مساحة هذا المكان لا تقل عن الفي فدان وكان عدد العمال الذين استؤجروا يومئذ للاشتراك في العمل لا يقل عن اثني عشر الف عامل ولكن بعد ما انفق ولاة الأمور ١٧٠٠٠٠ جنيه على الاعمال التمهيدية أمروا بوقف العمل لاسباب شتى اهمها عجز الحكومة عن تدبير المال اللازم للمضي في اخراج المشروع الى حيز الوجود

ولما خلف عباس باشا محمد علي باشا في الولاية وأصبح والياً على مصر خاطبه بعض المهندسين الفرنسويين في شأن استئناف العمل في بناء قناطر الدلتا ملحين بوجوب انجاز بنائها لرفاهية البلاد ورخاء أهلها فلم يصغ لالحاحهم في بادىء الامر ولكنه عاد فدعا اليه يوماً أحد المهندسين الفرنسويين الذين خاطبوه في الموضوع وقال له : « انكم تزعجونني دائماً بموضوع القناطر وقد خطرت لي فكرة في هذا الصدد أحببت ان أصارحكم بها وهي ان لا فائدة من بقاء تلك الكميات العظيمة من الاحجار قائمة في مكانها ولا منفعة منها فلماذا لا نهدم الاهرام ونأخذ أحجارها لننجز العمل في القناطر ؟ » فقال المهندس للوالي : « أتريدون هدم الاهرام ؟! » فقال الوالي عباس انه لا يرى مانعاً من أخذ أحجار الاهرام لاستعمالها في بناء القناطر ما دامت قد نفعت قبلا في بناء القاهرة . فلم ينبس المهندس ببنت شفة لأنه رأى ان لا فائدة من المناقشة في ذلك الموضوع فعاد الى منزله وأخذ يعمل الفكر لابتكار حيلة لاحباط فكرة الوالي وأخيراً خطرت له هذه الفكرة فأخذ قطعة كبيرة من الورق وخط عليها أرقاماً كثيرة لا يستطيع المرء ان يتبين أولها من آخرها وحمل هذه الورقة في اليوم التالي الى مجلس الوالي فلما دخل عليه سأله عباس باشا عما قرره في صدد فكرته ففتح المهندس الورقة وبسطها أمام مجلسه فلم يكد يلقي نظره عليها حتى صاح قائلا : « ما هذا كله ؟ » فقال المهندس : « لما تلقيت أوامركم بنقل أحجار الاهرام لاستعمالها في بناء القناطر رأيت من الواجب علي ان أهيء لكم تقدير النفقات التي تقتضيها هذه العملية على وجه التقريب » فقال عباس باشا : « وكم يكلف ذلك ؟ » فذكر له المهندس أرقاماً هائلة فداخله ريب في صحة كلامه وناقشه في تقريره وبعد أخذ ورد طويلين نجح المهندس في اقناع الوالي عباس باشا بالعدول عن فكرته وأهمل المشروع

وفي سنة ١٨٦١ عاد ولاة الامور ففكروا في تنفيذ مشروع قناطر الدلتا وكلفوا طائفة من المهندسين بتقدير النفقات اللازمة لها فقدروها بمليون وثمانمائة الف جنيه علاوة على ما كان قد أنفق عليه قبلا فأمر ولاة الامور ببناء فرع رشيد فقط لامتحان مبلغ فوائده فلما انتهى بناؤه واستعمل للغرض الذي بني من أجله ظهرت فيه عيوب شتى ثم لم يلبث أن اشرف كله على السقوط والانهيار فلم تحل سنة ١٨٦٧ حتى قطع ولاة الامور كل أمل من الانتفاع به

وأخيراً ارتقى الاريكة الخديوي المغفور له اسماعيل باشا فاهتم بتنفيذ المشروع لوثوقه من فوائده الكثيرة وعهد إلى المهندس الانجليزي الكبير السر جون فولر في درس الموضوع فنياً ومالياً وتقديم تقرير به فأدى جنابه المهمة وقدر نفقات العمل بمليون ومئتي الف جنيه فاستصوب اسماعيل باشا تنفيذ المشروع وأمر بالبدء باعداد رسوم القناطر الجديدة اجمالا وتفصيلا فلم تأت سنة ١٨٩٠ حتى كان العمل كله قد تم بعد ما استشير في أمره كثيرون من كبار المهندسين فدر على البلاد الثروة العظيمة التي ما زالت تتمتع بها لغاية الآن ومما هو جدير بالذكر أنه لما انتهى بناء القناطر الجديدة وجد ولاة الامور أنهم لم ينفقوا عليها سوى ٤٠٥١٧٠ جنيهاً





معتمد البرازيل في سوريا ولبنان

احتفلت بلدة زحلة اللبنانية وعلى رأسها موسى بك نمور وزير الداخلية بالسنيور دا كوستا معتمد البرازيل في سوريا ولبنان . . . ولا يخفى أن في البرازيل جالية كبيرة من السوريين واللبنانيين هم من أهم عناصر النشاط في تلك البلاد



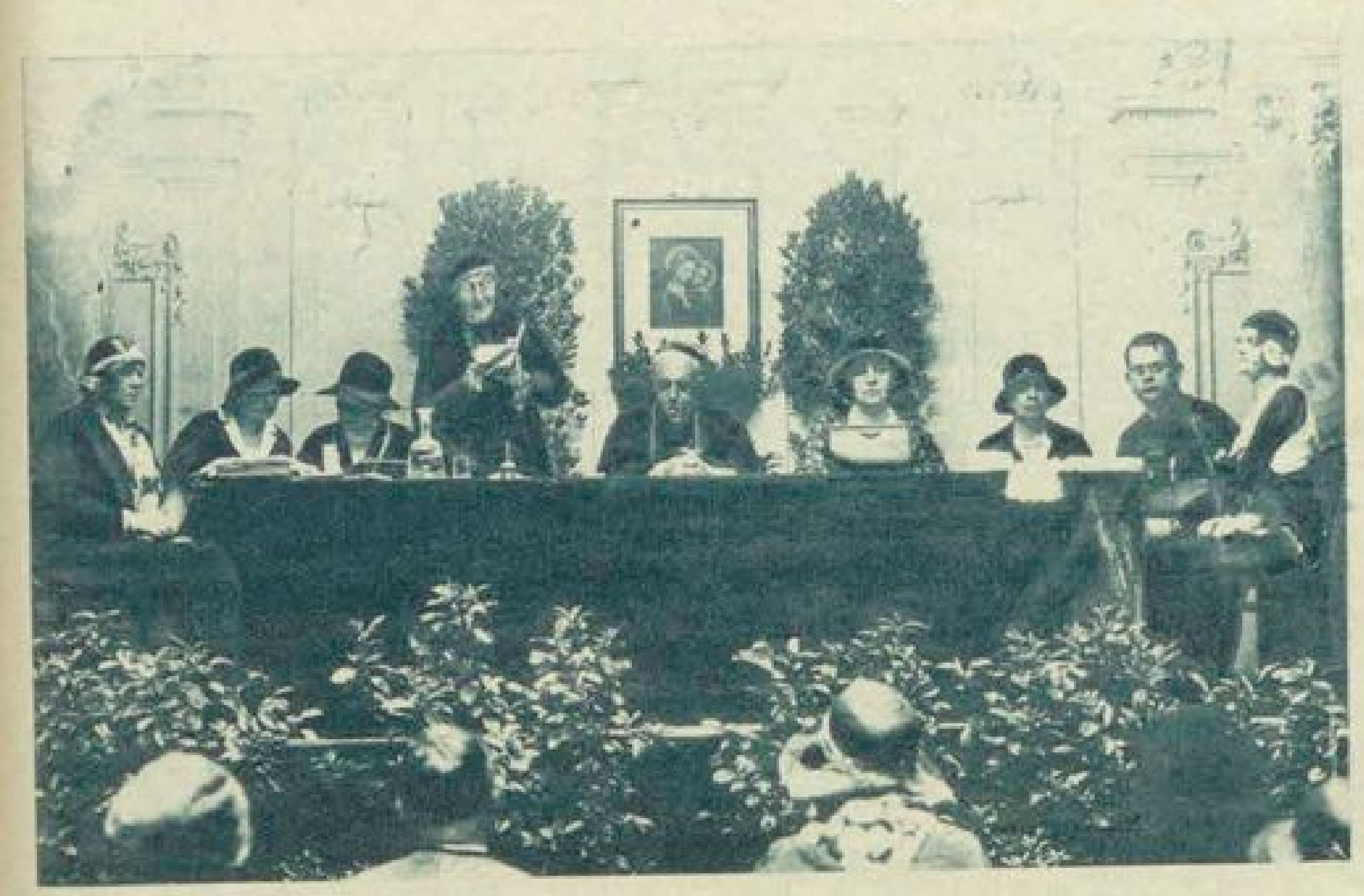
مؤتمر الطب والصيدلة في بيروت

افتتح في يوم الجمعة الماضي المؤتمر الطبي العام ببيروت بحضور ٢٠٠ طبيب منهم ٨٥ طبيباً مصرياً وقد انتخبت جمعيات الاطباء والصيادلة في بيروت قبل الافتتاح بايام اعضاء مجالس ادارتها الجديدين لمناسبة انعقاد المؤتمر ولاستقبال أعضائه المصريين والفلسطينيين وغيرهم وترى صورة الاعضاء المنتخبين الى اليمين

مدير بنك مصر في زحلة

زار سعادة طلعت حرب باشا القطرين الشقيقين سوريا ولبنان لتفقد شئون بنك مصر ـ سوريا ـ لبنان فاستقبل أينما حل بالترحاب والتكريم . وتمثله هذه الصورة في زحلة بين جمع من الافاضل والكبراء عقب المأدبة الشائقة التي أقامها له بنك سكاف وحرب

حوادث خارجية



في مؤتمر حماية البنات

أقيم في بودابست منذ بضعة أيام مؤتمر حماية البنات الدولي الذي لم يعقد منذ ٢٢ عاماً . وترى في الصوره التي في أعلى البارونة دي مونتناخ تلقي كلة على أعضاء المؤتمر

هوفر يزيح الستار عن ضريح لنكولن

جددت الولايات المتحدة الامريكية بناء ضريح لنكولن العظيم وأزاح الرئيس هوفر منذ بضعة أيام الستار عن ذلك الضريح الرائع في بلدة بدنجلفيد بحضور زهاء خمسين الف متفرج . ويرى الرئيس هوفر في أعلى وهو يلقي خطابا على المجتمعين بمناسبة هذا الاحتفال

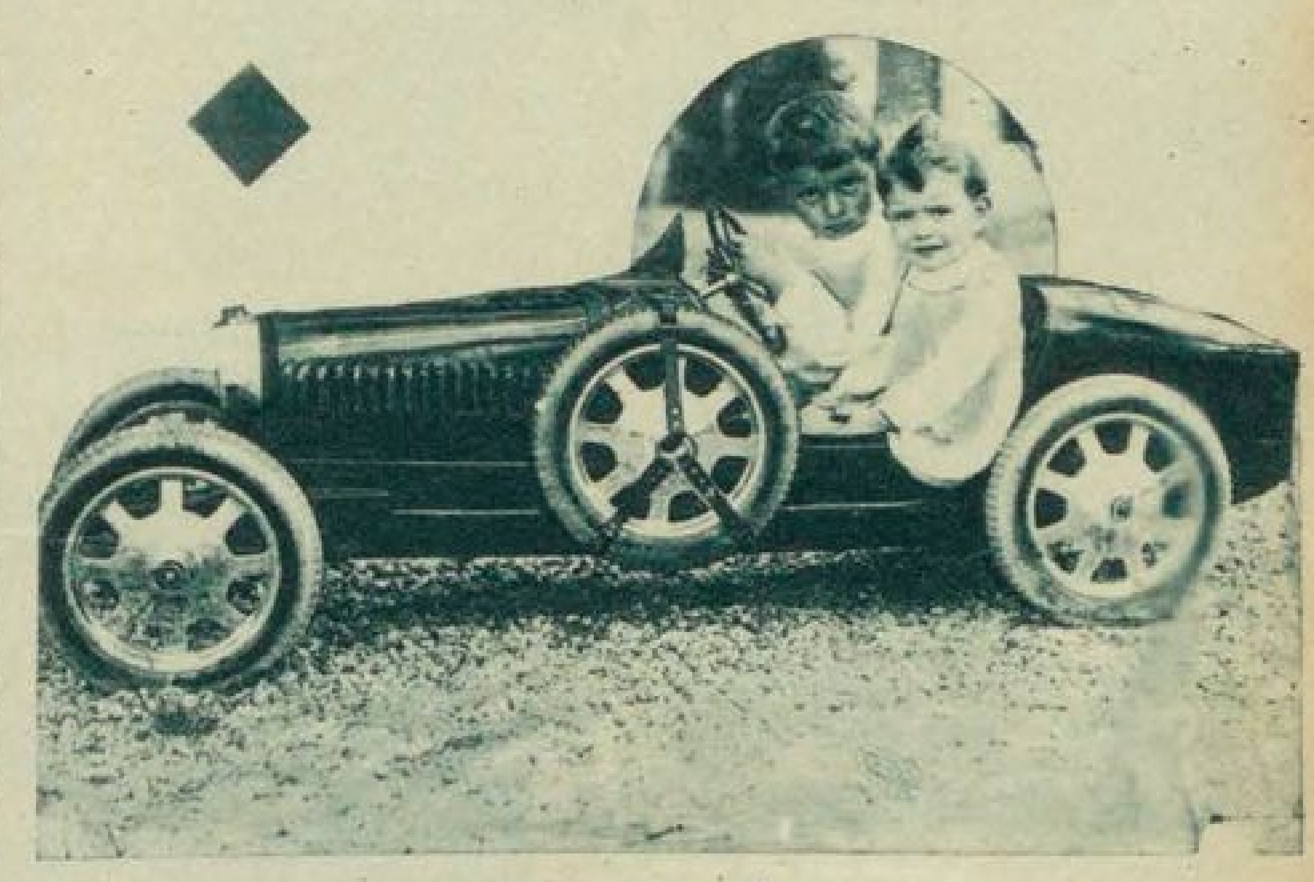




الى اليمين :

الرئيس ينتخب

المسيو الكالازامورا رئيس الحكومة الاسبانية يستعمل حقه الانتخابي ويعطي صوته في احدى اللجان . ويلاحظ ان الصندوق الذي تجمع فيه أوراق الانتخاب مصنوع من الزجاج



طفلا موسوليني

صورة بديعة لابني السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية : رومانو الذي يقود السيارة وشقيقته انا ماريا الجالسة في جواره أثناء نزهتهما في حديقة قصر أبيهما

زيارة ملك العراق لتركيا

لا يأل جلالة الملك فيصل ملك العراق جهداً في سبيل بلاده والوصول بها الى المكانة اللائقة بها بين الامم ولهذه الغاية النبيلة يتجشم جلالته أتعاب السفر ومشاق الارتحال ليلتقي باقطاب أوربا السياسيين واطلاعهم على وضع البلاد الحقيقي وما يصبو اليه الشعب العراقي من حرية واستقلال . وآخر رحلة قام بها جلالته هي زيارته للجمهوريه التركيـة التي سافر اليها بالطيارة في فجر ٤ يوليو الجاري حيث قوبل بالاكرام والحفاوة اللائقين بمقامه السامي



على أهبة السفر
جلالة الملك فيصل وقد امتطى طيارته الخاصة التي سافر على ظهرها من العراق الى الجمهورية التركية حيث نزل ضيفا على فخامة الغازي مصطفى كمال باشا

الملك فيصل في الموصل
تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام المأدبة الشائقة التي أقامها معالي وزير داخلية العراق في سراي الحكومة بالموصل بمناسبة زيارة جلالة الملك فيصل لواء الموصل

جياد العرب في يافا

أقيم في الاسبوع الماضي أول سباق للخيول العربية على شاطىء البحر في يافا الثغر الفلسطيني المعروف . وكان منظم هذا السباق المستر أوروك مدير بوليس يافا الذي تبرع بجوائز مالية للفائزين كما تبرع بعض الافاضل بكئوس فضية . وتمثل الصورة العليا (الى اليسار) في الشوط الثاني السيد احمد ابرهيم ممتطيا صهوة الجواد « رباح » والصورة السفلى (الى اليسار) الفائز الاول في الشوط الثالث مؤشراً عليه بعلامة (X) ويدعى عطية ابو عبادة. وقد امتطى صهوة جواده « جلقة »
[شهادة ملوك]

في عالم الطيران

رحلة جراف تسبلن الى القطب - مدرسة جديدة للطيران - زميل بيكار - الطيران حول العالم - طيارة بلا محرك - عبور الاتلانتيك - ضحايا المروءة



زميل بيكار

يعرف القراء كيف ارتفع الاستاذ بيكار العالم البلجيكي الى ارتفاع ١٠٨٧١ متراً فوق سطح البحر بواسطة بالون خدمة للعلم وكان يرافقه في هذه الرحلة الجوية مساعده المهندس كيفر ، وقد ذهب هذا الاخير الى لندن قريباً ليدرس الطيران . ونرى في الصورة التي الى اليمين وقد جلس في مقعد طيارة التعليم في مطار كرويدون

مدرسة جديدة للطيران

افتتح الدوق اوف جلوستر ثالث انجال جلالة الملك جورج ملك الانجليز مدرسة انجليزية جديدة للطيران في بلدة هامبل القريبة من سوثامبتون ثم طار بعد الاحتفال فوق البلدة . ونرى الدوق في هذه الصورة يتزود بـ «البراشوت» قبل أن يقوم بطوفته الجوية في جو هامبل

رحلة جراف زبلن الى القطب

يظهر أن الدكتور اكنر قد عزم نهائياً على تنفيذ رحلة للنطاد جراف زبلن الى القطب ، ولامتحان استطاعة المنطاد أن يهبط على سطح الماء عند الضرورة القصوى اثناء رحلته أجريت تجربة في بحيرة كونستانس لهبوطه فوق عوامات أضيفت اليه فنجحت التجربة نجاحاً باهراً وتمكن جبار الجو من الهبوط آمنا فوق الماء

« (الهلال لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة — تجده في كل مكان) »



الطيران حول العالم

قام الطياران الامريكيان ويلي بوست وهارولد جاتي برحلة طارا فيها حول العالم في ثمانية أيام و ١٥ ساعة و ٥١ دقيقة . وتمثلهما هذه الصورة بعد عودتهما من هذه الرحلة الطويلة ونزولهما في مطار روزفلت في امريكا ←



عبور الاتلانتيك

يظهر أن عبور الاتلانتيك لم يعد بالصعوبة والخطورة التي كان محفوفاً بها فيما مضى . فقد تمكن الطياران الدانمركيان هيليج وهوليس من عبور الاتلانتيك طائرين من نيويورك الى كرفلد في نحو ثلاثين ساعة . وتمثل هذه الصورة الطيارين قبل ان يقوما بمغامرتهما ←



ضحايا المروءة

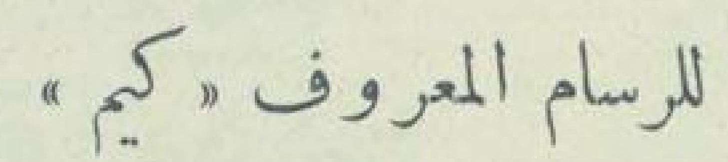
اقامت الحكومة الفرنسية نصباً تذكارياً لتخليد ذكرى الطيارين جيلبو وامندسن وديتريخس وبرازي وفاليت الذين استشهدوا في سبيل انقاذ بعثة نوبيلي ورفاقه الى القطب . ويبلغ ارتفاع هذا النصب ١٦ متراً وطوله ٥٠ متراً وعرضه ١٥ متراً. وهو من الخراسانة المسلحة واستغرق بناؤه عاماً كاملا . وترى في الصورة المسيو دومنيل وزير الطيران الفرنسي يلقي خطبة بمناسبة ازاحة الستار عن هذا النصب بحضور لفيف كبير من عظماء الفرنسيين والايطاليين والنرويجيين وغيرهم



طيارة بلا محرك

تمكن طيار يدعى ليزان بيردمور من أن يعبر القنال الانجليزي على طيارة بلا محرك فارتفع الى الجو من ليمين في انجلترة بواسطة طيارة شراعية ، ثم طار وحده وبلا محرك الى أن هبط على مقربة من كاليه في فرنسا. وقد بلغ ارتفاعه بطيارته نحو ١٢٠٠٠ قدما في بعض أوقات تلك المرحلة . ويرى ليزان بيردمور ضاحكا في طيارته الغريبة بعد فوزه الباهر

أزمة . . !


للرسام المعروف «كيم»



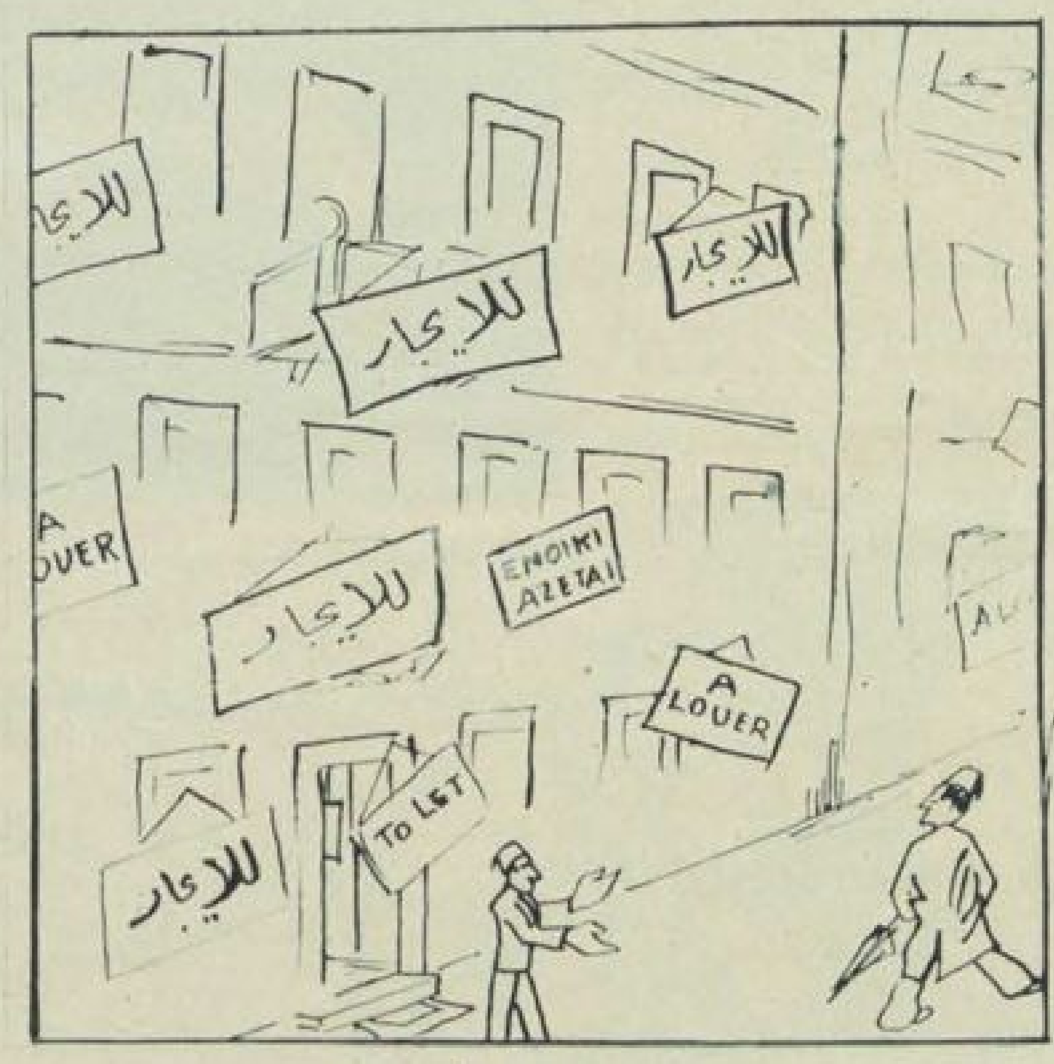
تسود مصر الآن أزمة اقتصادية خانقة ، ولكن سوء الحظ يأبى الا أن تلازم أزمة المال أزمات أخرى لدينا منها :



الازمة العصبية التي تنتاب زوجاتنا احياناً



وأزمة الحب



وازمة المنازل



وأزمة الخدم والخادمات . . وأخيراً . .



الازمة السياسية التي أعيى حلها نطس الساسة

كيف يمكنك ان تنشئ في دارك مكتبة ادبية قيمة

بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال



لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شيقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

احتفظ بالقسيمة
المنشورة على الصفحة الثانية
من هذا العدد



كيف يستفيد القارىء من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة مطبوعة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها (وقد اتينا هنا على اهمها) فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات. اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها:

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة ادناه فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

مؤلفات جرجي زيدان

ص	
٨٠	تاريخ آداب اللغة العربية ٤ أجزاء
٦	فهرس آداب اللغة
٢٥	المختصر في تاريخ آداب اللغة العربية
٥٠	تاريخ مصر الحديث جزآن
٥٠	تراجم مشاهير الشرق «
١٥	تاريخ الماسونية العام
١٠	عجائب الخلق
٨	الفلسفة اللغوية
٦	رحلة جرجي زيدان الى أوربا
٦	تاريخ اللغة العربية
٣	أنساب العرب القدماء

روايات جرجي زيدان

ص	
١٠	١٧ رمضان
١٠	غادة كربلاء
١٠	الحجاج بن يوسف
١٠	فتح الاندلس
١٠	شارل وعبد الرحمن
١٠	ابو مسلم الخراساني
١٠	العباسة أخت الرشيد
١٠	الامين والمأمون
١٠	عروس فرغانة
١٠	عبد الرحمن الناصر
١٠	الانقلاب العثماني
١٠	صلاح الدين
١٠	شجرة الدر
١٠	أسير المتمهدي
١٠	استبداد المماليك

كتب مختلفة:

ص	
١٠	خلق المرأة لاميل زيدان
٦	سوانح فتاة لمي
٦	ظلمات وأشعة لمي
٨	كلمات واشارات لمي
٨	بين الجزر والمد لمي
٨	قادة الفكر البشري لطه حسين
٨	روح التربية لطه حسين
١٥	المواصف لجبران خليل جبران
١٠	أشهر الخطب ومشاهير الخطباء
١٠	حرية الفكر
١٥	مختصر الفرق بين الفرق
٢٠	تاريخ التمدن الحديث
١٠	علم السياسة
٨	سيرة محمد علي
٦	احلام الفلاسفة
١٢	قضايا التاريخ الكبرى
١٠	المعارك الفاصلة في التاريخ
٨	مملكة الظلام
٨	ديوان النابغة الذبياني
٦	اميركا في نظر شرقي
٥	المجنون لجبران خليل جبران
٥	المسألة الشرقية
٥	الاشتراكية
٣	عجائب الدنيا السبع
١٢	تاريخ المؤامرات السياسية
١٢	تاريخ الفنون وأشهر الصور
١٠	العقل الباطن ومكنونات النفس
٥	مجموعة صور عظماء الشرق
١٠	اضحك يضحك لك العالم
٣٫٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٠
٣٫٥	« « « ١٩٣١
١٠٠	مجلدات الهلال . ثمن المجلد ١٠٠

روايات مختلفة

ص	
١٠	اشهر قصص الحب التاريخية
١٠	محمد علي
١٠	هنري الثامن
٨	تاجر البندقية تعريب خليل مطران
٦	ماري انتوانيت وولدها
٦	النسر الاعظم
٦	فرخ النسر
٦	بطرس الاكبر وولده
٦	جحيم المحبين
٥	اسرار القيصرة

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي ستوزع مع مجلاتنا مجاناً . على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب يريك نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، يريك نابوليون الرجل كما رآه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانيس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمنه ٦ قروش

٣ - **اشهر الملكات في التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة - ثمنه ٨ قروش

٥ - **كاترين الثانية** قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ - **حي في ضريح** رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب المرحوم طانيوس عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ - **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ثمنه ٦ قروش

٩ - **اسرار البلاط الالماني** تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ - **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية جية لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقا . ثمنها ثلاثة قروش

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك مطبوعات تحت الطبع



أميركا والمشكلة الاوربية

أوفدت الحكومة الاميركية المستر ملون وزير خزانتها الى أوربا كي يفاوض الحكومة الفرنسية في وضع اتفاق في مسألة التعويضات وديون الحرب التي لا حديث في أوربا سواها في هذه الايام وسيما لتحقيق اقتراح الرئيس هوفر المعروف . وقد وصل مستر ملون الى لندن أولا ثم برحها الى باريس حيث استقبله في المحطة جمهور كبير من رجال فرنسا كما يرى في الصورة التي الى اليسار



جنازة فاليير

مات منذ حين قريب المسيو ارمان فاليير أحد رؤساء الجمهورية الفرنسية السابقين وقد احتفل بتشييع جنازته في بلدة ميزين احتفالا غاية في البساطة الا انه كان جامعاً لاسباب الهيبة والوقار وترى في أعلى صورة الجنازة في طريقها الى المقبرة



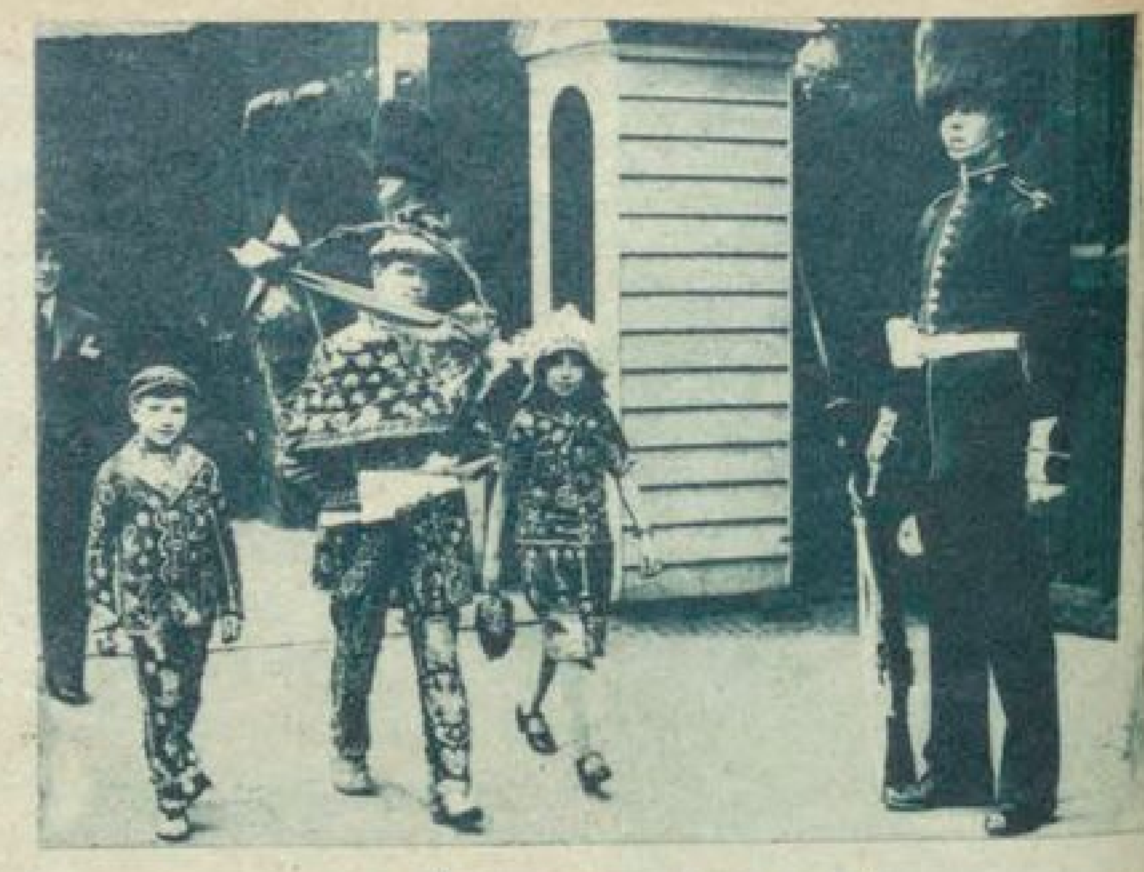
بطولة غريبة

أقيمت في باريس منذ بضعة أيام مباراة السيارات الثامنة للفنانين الفرنسيين وقد اشترك فيها كواكب المسرح والسينما والموزيكهول الباريسيين وشهد هذه الحفلة الطريفة جمهور كبير في « حديقة الامراء » في باريس وفي الصورة الى اليمين احدى سيارات المباراة وقد جلس فيها فريق الجازباند

وصول الغواصة نوتيليس الى ايرلندا

كانت الغواصة نوتيليس التي يقودها ولكنز الرحالة المشهور وأحد مكتشفي القطب قد شرعت في رحلة الى القطب ولكنها أصيبت في بدء رحلتها بعطب جعل من المستحيل عليها مواصلة رحلتها . وقد عادت الغواصة بجرها « لتش » أميركي الى ميناء كوينزتون في ايرلندة كما ترى في الصورة التي في أعلى





هدية « ملك اللؤلؤ » للبرنس أوف ويلس

تتبارى السيدات الانجليزيات في حضور حفلات السباق الكبيرة التي تقام في ابسوم واسكوت في ارتداء أحدث الازياء وأغلاها . وأتم سباق الدربي هذا العام فكان من ضمن من وفدوا اليه رجل من حي فنسبري بشرق لندن (وهو أحد الاحياء الفقيرة) وقد ارتدى هو وزوجته وأولاده ملابس طرزت بأزرار الصدف وأطلق على نفسه لقب « ملك اللؤلؤ » فكان لباسه هذا أغرب الازياء في السباق . وقد جاءت الاخبار الاخيرة تفيد ان « ملك اللؤلؤ » انتهز فرصة حلول العيد السابع والثلاثين لميلاد البرنس أوف ويلس وتوجه الى قصره هو وولداه يحمل سلة كبيرة ملأى بالتفاح ليهديها الى ولي العهد بمناسبة عيد ميلاده . وترى في أعلى صورته وهو يحمل هديته



زيارة ملكية

أقيمت في « أولمبيا » بلندن مباراة في سباق الخيل اشترك فيها بعض الضباط الفرنسيين وقد شهدها كثيرون من الامراء والعظماء . ويرى القارىء جانبا من شرفة كبار المتفرجين وقد ظهر فيها من اليسار الى اليمين : الاميرة ياتريس الاسبانية والاميرة انجريد السويدية واللادي باترتشيا رامساي الانجليزية والملك الفونسو والدوق أوف كونوت



الدكتور زامورا

احتفلت جامعة هينارس الاسبانية بمنح السكالا زامورا رئيس الجمهورية الاسبانية الجديد لقب الدكتوراه الفخرية في حفلة تقليدية شائقة . وترى في الصورة ، رئيس الجمهورية يتلقى شهادة الدكتوراه من رئيس الجامعة وقد ارتدى ملابس هذه الدرجة العلمية وهو الثالث من اليمين

عميد محامي فرنسا

انتخب المسيو رايمون بوانكاريه رئيس الجمهورية الفرنسية السابق عميداً للمحامين الفرنسيين . وهو منصب له أهميته وخطورته . ويقيم المسيو بوانكاريه الآن في سامبين انتجاعا للراحة واطاعة لنصيحة أطبائه

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

ليس من جديد في حالة المراسح فرمسيس مقفل الا في بضع ليال تحتله فيها احدى الجمعيات أو المطربات ، بينما تعمل فرقته في كازينو زيزنيا بالاسكندرية

أما مسرح الماجستيك فباق على حاله غير أن الفرقة بعد أن انتهت من المدة المقررة لرواية (حلال عليك) وهي آخر روايات الموسم ، بدأت في أعادة بعض رواياتها القديمة واستمرت على ذلك أيام الاسبوع الماضي جميعها. أما مسرح برنتانيا فلم يفتح في بحر الاسبوع الماضي غير ليلتين اثنتين ، أولاهما لتمثيل رواية قامت بها فرقة يونانيــة والثانية مثلت فيها فرقة فكتوريا موسى رواية (المشكلة الكبرى) التي الفها منذ ثلاث سنوات الكاتب النابه الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية

أما الصالات فلم يتغير شيء فيها بعد ما ذكرناه في الاسبوع الماضي غير أن السيدة بديعة مصابني رأت أن تقلل من أثمان تذاكر الدخول لجاه ذلك في مصلحتها اذ امتلأت مقاعد الصالة بجمهور النظارة أيام الاسبوع كله لهذا السبب الوحيد الطاريء دون شك

السيدة عزيزة أمير

بين مصر وتركيا

ليس هناك من شك في أن عزيزة أمير نجمة سينمائية سطعت في سماء الفن المصري قبل غيرها ممن ظهرن على الشاشة البيضاء واتخذن من ذلك سبيلا للاشادة بذكر أنفسهن والحط من عمل كل من عداهن

وعزيزة سيدة قانعة بعيدة عن الغرور تتحدث عن عملها في شيء من الحياء يخالطه شطر موفور من السذاجة البريئة ، فهي تحاول في كثير من الاوقات أن تخفي بين طيات حديثها أشياء قد لا تكون من المصلحة اذاعتها ولكن مع ذلك تخونها سذاجتها فتكشف لك عما في نفسها حتى اذا تنبهت الى تسرعها عادت باللائمة على نفسها ثم أهابت بمحدثها أن ينسى تصريحاتها أو أن يضن بها على القرطاس

بهذه النفسية عرفت عزيزة أمير منذ سنوات وتحدثت اليها مثنى وثلاث ورباع وفي كل مرة أرى عزيزة هي عزيزة دون تبديل أو تغيير

تلك مقدمة لا بد منها رأيت الادلاء بها لأبين مقدار ما ألاقيه من صعوبة حين أجلس الى مكتبي لانتقي من « كلام » عزيزة ما يجوز نشره ولا تحاشي سواه على أني لا أرى مانعا من ذكر حادثة طريفة وقعت لي في منزل عزيزة يوم تحدثت اليها . فقد انتهينا من حديثنا الذي استغرق ساعتين وكاد يغمر الثالثة ، ثم قرع جرس البـاب واذا الوافد زميل يطلب من السيدة حديثا ينشره . كان الحر شديداً والعرق يتصبب من جبينها الوضاء وكان الاجهاد قد بلغ منها كل مبلغ فنظرت الي بعين المستجير ثم قالت : « اليك حدثه أنت بما سمعت مني » فقلت : « أذن كوني رقيبة على ما أفوه به . »

واتفقنا على ذلك وطفقت أحدث الزميل بما أفضت الي به فلم تمض خمس دقائق حتى كنت قد أتيت على آخر حديثها الذي استغرقت فيه معي الساعات الطوال . فنظرت السيدة الى كلينا مبتسمة وقالت : « يا اولاد الأيه . قوام كده »

والآن نعود الى حديث السيدة فنشير الى ما سبق أن ذكرناه في المصور من أنها سافرت الى تركيا للقيام بتمثيل الدور الاول في أحد الافلام هناك ، فكان علينا بطبيعة الحال أن نسألها كيف وقع الاختيار عليها فقالت :

« أرادت شركة باراموت المشهورة أن تخرج فلماً تجري حوادثه في تركيا واليونان ومصر فكلفت فرعها في استامبول أن يقوم بهذا العمل ولم يجد ذلك الفرع كبير عناء فقد لجأ الى المخرج الفني الذائع الصيت أرطغرول محسن بك وهو مدير دار البدائع ووضع هذا « سناريو الرواية » وسماها (المؤلفة المصرية) ثم رغب أن يسند دور (المؤلفة) الى ممثلة مصرية . فوفد الى القطر مع (حيزي احمد) أحد مصوري الشركة . ثم قصد الى ادارة مراقبة الافلام في وزارة الداخلية وقابل حضرة الدكتور محمد الديب وأطلعه على المهمة التي جاء من أجلها . فلم تمض نصف ساعة حتى كنت في مكتب الدكتور الديب بناء على دعوة تليفونية منه . وهناك نصح لي الدكتور أن أتساهل الى أبعد حدود التساهل وأن في ذلك ما يعود بالخير على بلادنا المحبوبة فشكرت له حسن ثقته ووعدته بالنزول على ارادته

« وأخيراً اتفقت مع محسن بك على أن تكون المقابلة الثانيــة هنا (أي في منزلها) فلما زارني وفاتحني في شروط الاتفاق سألته :

— هل في موضوع الرواية شيء يمس السمعة المصرية أو الكرامة القومية ؟

فأجابني :

— نحن يا ابنتي أبناء عمومة وخؤولة . وان يدي لتشل قبل أن تخط حرفا واحداً يسيء الى هذه البلاد الشقيقة

« ثم طفق يحدثني عن موضوع الرواية فلم أجد به الا كل ما يشرف الفتاة المصرية . فقبلت ما عرضه علي من شروط وبارحت القطر الى استامبول ثم عرجنا على أثينا حيث أخذنا عدة مناظر فيها واتخذنا سبيلنا الى العاصمة القديمة للبلاد التركية العظيمة حتى وصلناها وهنا دعني أحدثك عن الشعور الذي استولى علي اذ ذاك ..

« لم أكن قد زرت الاستانة قبل هذه المرة . كادت قدمي تطأ أرضها حتى شعرت أن قلبي يزداد خفقانا حين رأيت المآذن المنتشرة كأجنحة الملائكة فوق السحاب وخيل الي أن سيلا من الايمان يجرفني ويطغى على جميع حواسي ، واعتقدت من هذه اللحظة أن الاسلام الذي أدين به منذ استنشقت نسيم الحياة قد استولى على جميع مشاعري فأصبحت قديسة رهبانية »

ثم استطردت في وصف ذلك الشعور زمنا حتى خرجت منه الى ما بدا لها من عظمة المدينة التركية ونظافتها فقالت :

« ان أول ظاهرة يراها الزائر هي النظافة البادية على الافراد بجميع طبقاتهم حتى الدنيا منهم ، فالعربجي والفحام وماسح الاحذية كل أولئك يتنافسون في النظافة الى أكبر حد . أما سيدات تركيا فخل عنك حديثهن ، لقد سمعنا بانتشار السفور خففنا عليهن تطورات المدنية ولكني بعد هذه الزيارة أقسم لك وأنا بقسمي هذا بارة أن تلويحن لم يتزعزع أيمانها وأنهن زدن بذلك السفور حشمة ووقاراً ، وان هذه الوجوه التي انكشف عنها الحجاب قد اكتست بدله طبقات من الحياء يزهو به جمال الفتيات التركيات اللواتي هن أجمل من رأيت أثناء سياحاتي الكثيرة في جميع بلاد أوربا ، وأني لاحار اذا حاولت أن أصف لك أدبهن الجم ورقتهن المتناهية »

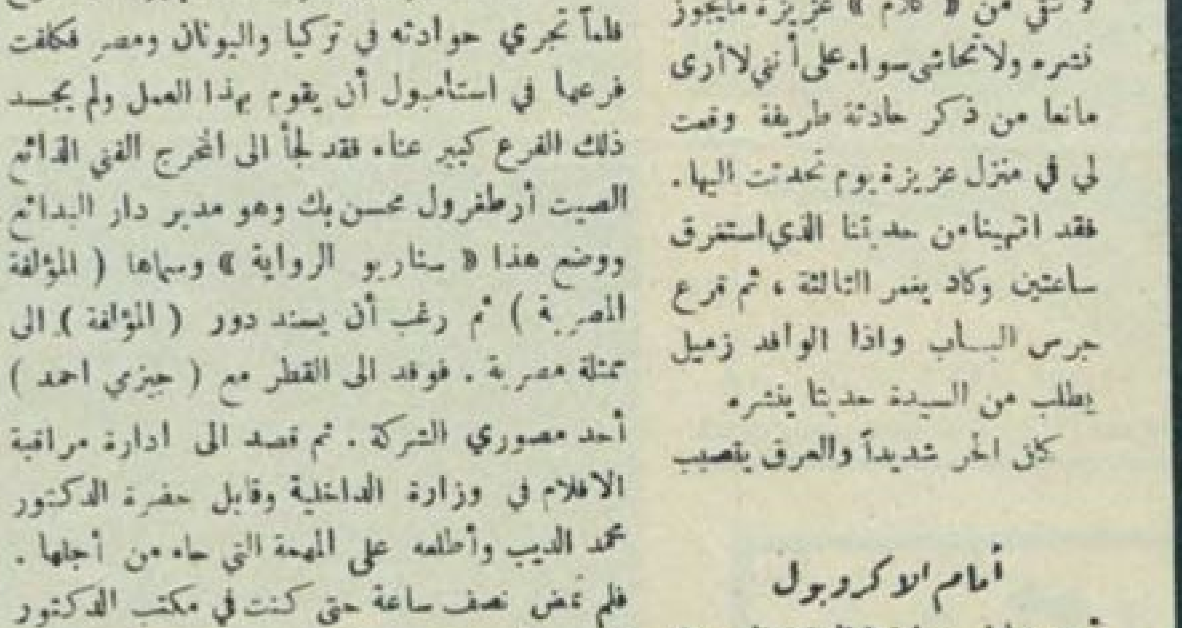
ثم وصلنا في الحديث الى دار البدائع فقالت : « انها المسرح الرسمي في تركيا اما مديرها (محسن بك) فهو محل احترام جميع الطبقات هناك ولا سيما



في استقبال عزيزة

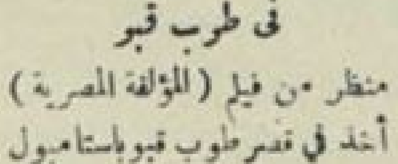
السيدة عزيزة أمير عند وصولها الى مرفأ استامبول وبين يديها باقة من الورد كانت أول تحية تقدمت بها الى النجمة المصرية فرقة دار البدائع التركية وقد وقفت الى اليمين السيدة بديعة موحد وخلفها زوجها ارطغرل محسن بك [سوريا]





أمام الاكروبول

أحد مناظر رواية (المؤلفة المصرية) أخذ أمام الاكروبول وهو الاثر المشهور في اثينا وقد وقفت النجمة اللامعة عزيزة أمير وأمامها المرشد اليوناني يشرح لها كنه تلك الآثار



في طوب قبو

منظر من فيلم (المؤلفة المصرية) أخذ في قصر طوب قبو باستامبول وقد جلست السيدة عزيزة أمير على أحد المقاعد تسرح الطرف في عظمة البناء وفخامته



مسجد ايا صوفيا

السيدة عزيزة أمير في سيارة أمام مسجد اياصوفيا باستامبول والى يسارها السيدة بديعة موحد الممثلة الاولى في دار البدائع وهي زوجة المخرج المشهورة ارطغرل محسن بك

أرباب الفن حتى لقد دهشت حين رأيت الممثلات يقبلن يده بكل تجلة واحترام، اما النظام في تلك الدار فدونه نظام الحكومات فاذا رفع الستار وبديء بالتمثيل فلن يستطيع أحد دخول الصالة مهما عظم قدره حتى ولو كان مصطفى كمال نفسه معبود تركيا وبطلها الاوحد . ذلك لان النظام يقضي على من يتأخر عن الميعاد ان يظل خارج الدار حتى ينتهي الفصل ويسدل الستار ثم يسمح له بالدخول

« هذا ، والفن يخطو في تركيا الى الامام خطوات متسعات ويلقى كل مساعدة من ذوي الرأي ومن السلطات المصرية هناك حتى ان قصر (طوب قبو) الذي لم يفتح مطلقا لاي شركة سينمائية والذي قيل ان في احدى غرفه أردية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التحية . هذا القصر قد صرح لنا بزيارته وبأخذ مناظر سينمائية في داخله

« كذلك كانت الحكومة تضع تحت أمر المخرج كل ما شاء من المعدات حتى المراكب والسفن وكل شيء آخر »

ثم عطفت على رواية (المؤلفة المصرية) فحدثتنا عن موضوعها وقالت ان بطلها هو الممثل التركي المعروف (رحمي بك) وهو الممثل الاول في دار البدائع وهو شاب حسن الخلق متمكن من فنه

ثم عادت الى الحديث عن الصلة بين المصريين والاتراك فقالت : « ان الاخيرين يحبون المصريين بكل جوارحهم ويميلون كل الميل اليهم وانها كانت في كل خطوة تخطوها محل رعاية وتقدير وكانت تعتبر ان هذا التقدير موجه الى بلدها لا الى شخصها »

وخرجت من ذلك الى وصف الحفاوة التي لقيتها من ربان الباخرة الرومانية التي أقلتها في العودة فقالت : « ان هذا الربان أقام على ظهر باخرته حفلة شائقة امام ميناء بيريه ودعا اليها صاحب العزة اسماعيل بك كامل وزير مصر المفوض في بلاد اليونان الذي أمدني بكلمات تشجيع لن أنساها والذي سمعت في حديثه للربان آيات الوطنية الحقة وروح القومية المتجلية اذ كان في أقواله واشاراته الرجل الذي يفخر ببلاده ويعتز بمجدها القديم ومدنيتها الحديثة ويدافع عنها امام الاجانب خير دفاع

« وانتهت حفلة الشاي وجاء اوان اقلاع الباخرة فودعنا وزيرنا بما يليق بمكانته ووطنيته واحتوى اليم سفينتنا حتى أوصلها بسلامة الله الى بلادنا العزيزة وما زالت ترن في اذني كلمات الوزير السامية ، تتمثل امام ناظري ذكريات البلاد التركية المحبوبة »

معهد التمثيل

في العام الماضي أنشأت الوزارة ذلك المعهد فشدنا بذكرها وضفرنا لها عقود الثناء من أجل تلك الخطوة المباركة ، ثم راقبنا المعهد عن كثب طيلة العام فاذا الوزارة تمده بالمعونة اللازمة وترعاه بعين وددنا لو استمرت كما كانت الى أن غادر الوزير السابق مقره الى وظيفة أخرى واذ ذاك سمعنا همساً يدور في الاوساط الفنية أشرنا اليه في رسالة الاسبوع الاسبق ورجونا أن يكون الوزير الجديد خير عامل على تقوية المعهد وتثبيت دعائمه ، ثم مالبثنا أن قرأنا في احدى الصحف خبراً ينبيء بأن معالي وزير المعارف قد أصدر قراره بجعل المعهد قاعدة للمحاضرات يؤمها من شاء ويقلع عن حضورها من أراد

انتظرنا واستفسرنا فعلمنا ان المسألة لم تتعد التفكير في الاصلاح ، والاصلاح أمر محمود على كل حال ينشده كل من أراد النجاح

نذكر ذلك ولا نخفي جزعنا من كثرة ما يشاع في الامر واننا وان نكن راغبين كل الرغبة في أن يدخل على نظام المعهد ما تتطلبه الحالة من قواعد الا اننا نرى ان الطريقة التي صدرت بها الصحيفة المذكورة قد تؤدي الى عكس الغرض المنشود . وليس ذلك ما يوده وزير رجونا الخير على يديه والتمسنا الاصلاح في عهده . وانا لمنتظرون ما وراء ذلك من مسعى

فرقة الاستاذ الشوا

ذكرنا فيما مضى خبر سفر الاستاذ سامي الشوا أمير الكمان ومعه فرقة ألفها من الموسيقيين والمطربين للقيام بحفلات موسيقية في الاقطار السورية والفلسطينية

وبين أيدينا الآن رسالة بعث الينا بها المتعهد المعروف المسيو فيتا سيون من اللاذقية يذكر فيها ان الفرقة نجحت في رحلتها نجاحا لم يكن أحد يتصوره اذ قوبلت في جميع البلاد مقابلة شائقة وأقيمت لها أكثر من خمس عشرة حفلة تكريم منها اثنتان رسميتان

أما الاقبال على الحفلات نفسها فقد كان عظيما جداً خصوصاً في صيدا وبيروت ودمشق وحمص وحلب واللاذقية

بين البرنس اوف ويلس

وخادم بسيط

مما يروى عن سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى انه كان يتعشى ذات ليلة في فندق كارلتن الشهير في لندن مع سمو أغا خان واللادي لويس موتباتن واللادي ردنج وكان الامير مغتبطا في تلك الليلة فكان يكثر من سرد الملح والنوادر لتسلية ضيوفه ومؤانستهم

وحدث في أثناء العشاء انه بينما كان أحد الخدم يقدم الطعام للبرنس اوف ويلس سقطت الشوكة عن الطبق الى الارض فاحمر وجه الخادم واضطرب وانحنى ليلتقط الشوكة وفي اللحظة عينها انحنى الامير بنفسه ليلتقط الشوكة بيده ثم رفع رأسه في نفس الوقت الذي رفع الخادم رأسه فيه فاصطدم الرأسان أحدهما بالآخر صدمة قوية فلم يكن من البرنس اوف ويلس إلا أن وضع الشوكة على المائدة حالا ثم حك رأسه وهو يضحك بينما كان الخادم يتمتم عبارات الاسف وطلب الصفح والمعذرة فقال سموه : « لا تهتم يا هذا بما حدث فقد كانت الغلطة غلطتي ولكنني أتساءل من ستكون بطحته أكبر غداً صباحا » فاغرق اغاخان وسائر الضيوف في الضحك وانصرف الخادم بعد ما سري عنه





مذكرات طباخ شهير

عن الملوك والامراء

الذين طهى لهم اكلهم

يعتبر « أدمون بولي » الملقب بانطوان من أشهر طهاة أوربا ان لم يكن أشهرهم كلهم وقد نشرت له أخيراً احدى الصحف الانجليزية الكبرى مقالة طلية ضمنها طائفة من ذكرياته عن الملوك والامراء والعظماء الذين « أكلوا على يديه » كما يقول في الفنادق التي كان يتولى ادارة مطابخها والاشراف عليها

وقد استهل انطوان مقالته بقوله ان اختباراته اثبتت له انه كلما كان الرجل عظيما كان اهتمامه بالاكل قليلا وان معظم العظماء الذين خدمهم كانوا يتركون له حرية اعداد اكلهم حسب هواه ، ومن هؤلاء الدوق أوف وستمنستر ، والمسيو بريان الذي لا يأكل سمكا ، والملك غستاف ملك اسوج ودانتزيو الذي لا يذوق المكرونة ، والبرنس أوف ويلس الذي يقبل بشهية على كل طبق فيه جبنة

ويروي انطوان انه كان رئيساً لطهاة « سبورتنج كلوب » قبل الحرب في مونت كارلو وفي احدى الليالي زار النادي الارشيدوق كارلو امبراطور النمسا السابق ليتعشى فيه مع مدام أوتيرو التي كانت تعتبر يومئذ أجمل امرأة في أوربا ، ولما انتهى العشاء نادى كبير الجرسونات ووضع في يده كمية من البنكنوت ليوزعها على زملائه ثم انصرف ، فحسب كبير الجرسونات أوراق البنكنوت التي أعطاه اياها فوجدها عشرة آلاف فرنك (سعر قبل الحرب) أي نحو ٤٢٠ جنيهاً انجليزياً

واستطرد انطوان من ذلك الى القول انه بعد الارشيدوق كارل يجيء الدوق أوف وستمنستر فانه كان دائماً يعطي بقشيشاً بنسبة عشرين في المائة مما يدفعه ثمن اكله واكل الذين يكونون معه ، وبهذه المناسبة روى انطوان ان هيجوستينس الذي كان يعد أغنى رجل في المانيا وقد توفى من سنوات كان لا يعطي اكثر من مارك واحد على سبيل البقشيش والمارك لا يزيد على خمسة قروش ، ومن ذلك انه أقام مرة ثلاثة أسابيع في فندق « ادلون » في برلين ولما أراد مغادرته أعطى خدمه عشرين ماركا أي جنيهاً واحداً

ومما يرويه انطوان في مقالته انه لما زار غليوم الثاني باريس في إحدى السنوات لم يشأ أن يذهب الى السفارة الالمانية وقرر ان ينزل في فندق ميريس فتوجه اليه مع رجال حاشيته فقابله مدير الفندق بالاحترام اللائق به ووضع الدور الثاني والدور الثالث تحت تصرفه وتصرف حاشيته وكان الملك البرت ملك البلجيك يشغل الدور الاول فذهب كبير أمناء غليوم الى مدير الفندق وطلب ان يضع الدور الاول تحت تصرف الامبراطور والدور الثاني تحت تصرف حاشيته . فقال له المدير انه يأسف على عدم تمكنه من تحقيق هذه الرغبة . فقال كبير الامناء : « ولماذا ؟ » ، فقال المدير : « لأن الدور الاول مشغول » فقال كبير الامناء : « اذاً يجب على من يشغله ان يرحل واني واثق انه متى علم ان امبراطور المانيا . . » ، فقاطعه المدير قائلا : « ولكن الذي يشغله هو جلالة ملك البلجيك » ، فلم يزد كبير الامناء على ذلك حرفاً واحداً طبعاً وعاد من حيث أتى

ثم حدث بعد ذلك ان الامبراطور غليوم الثاني كان نازلا مرة « بالاسنسور » (المصعد) من الدور الثاني وكان الملك البرت ينتظر امام باب « الاسنسور » في الدور الاول فلما وقف المصعد ودخل اليه وجد نفسه وجهاً لوجه أمام غليوم الثاني فتبادلا التحية والحديث بعبارات ملؤها الود الى أن وصل الاسنسور الى الدور الاسفل ففتح الحاجب بابه ووقف بجانبه ينتظر فدام انتظاره بضع ثوان لأن كلا من الملكين كان يدعو الآخر الى الخروج قبله فيعتذر هذا ويأبى وأخيراً وضع كل منهما ذراعه في ذراع الآخر وخرجا معاً





شاب موسر

تدفعه الغيرة الى محاولة القتل

من اخبار الولايات المتحدة ان المستر كورنليوس فندربلت وهو وريث اسرة من اغنى الأسر في اميركا عاد اخيراً الى داره في المساء فلم يجد فيها لزوجته أثراً فداخله ريب في امرها فلم يذهب لفراشه وبات يرقب موعد عودتها من نافذة حجرة تطل على الطريق واخيراً رآها تعود الى البيت في ساعة متأخرة من الليل بصحبة المستر بيتر ارنو الرسام الكاريكاتوري الاميركي الشهير فتناول مسدسه واسرع بالنزول الى الطريق وسلاحه بيده فلما ابصره المستر بيتر ارنو اطلق لساقيه الريح وصاحت المسز فندربلت قائلة: « اسرع يابيتر فانه سيقتلك » فأخذ المستر فندربلت يعدو خلفه وبعد ماطارده مسافة طويلة لم يتمكن من تعقبه لألم في إحدى رجليه فعاد الى داره ولما وصل اليها ظهر له ان المسدس لم يكن محشواً

وقد قال المستر فندربلت لرجال الصحف بعد ذلك: « ولو كان المسدس محشواً لكنت قد اطلقته عليه حتماً ولكني الآن قررت أن أسلك مسلكاً أكثر حكمة وربما كان تصرفي في تلك الليلة لا يطابق المعقول ولكن تطرأ على المرء احياناً حالات لا يستطيع فيها ان يضبط شعوره ويملك عواطفه لأنني احب زوجتي حباً شديداً »

ولما سئلت المسز فندربلت عن رأيها في الموضوع رفضت أن تبوح بشيء أكثر من قولها: «انها مسألة يؤسف لها جد الأسف »

ونفى المستر ارنو كل ما يعزى اليه عن علاقته بالمسز فندربلت قائلا ان هذه العلاقة لا تخرج عن علاقة الصداقة العادية وانه مستغرب من التصرف الذي تصرفه المستر فندربلت لانهما صديقان من نحو خمس سنوات وليس من مهمتي أن أتعرض لحياتهما الزوجية

مخلفات ديكنس

وسرقة كتبه التاريخية

في البيت الذي كان شارلس ديكنس الروائي الانجليزي الكبير يعيش فيه أقام الانجليز بعد وفاته متحفاً صغيراً حفظوا فيه جميع مخلفاته لكي يتفرج عليها المعجبون برواياته عندما يزورون بيته وكان عدد هؤلاء الزوار يبلغ عشرات الآلاف في كل سنة من السنوات الاخيرة

وكان بين مخلفات الروائي الكبير طائفة كبيرة من الكتب التي تلقاها في حياته من الملكة فيكتوريا ودزرائيلي وغلادستون وكارليل وفيكتور هوجو وجورج مردث وغيرهم من مشاهير رجال عصره، وكانت كلها مكتوبة بخط أيديهم، والى جانب هذه الكتب كان هناك عدد كبير من مخطوطات ديكنس نفسه وبينها مقدمة روايته التي سماها « دومبي اند صن »

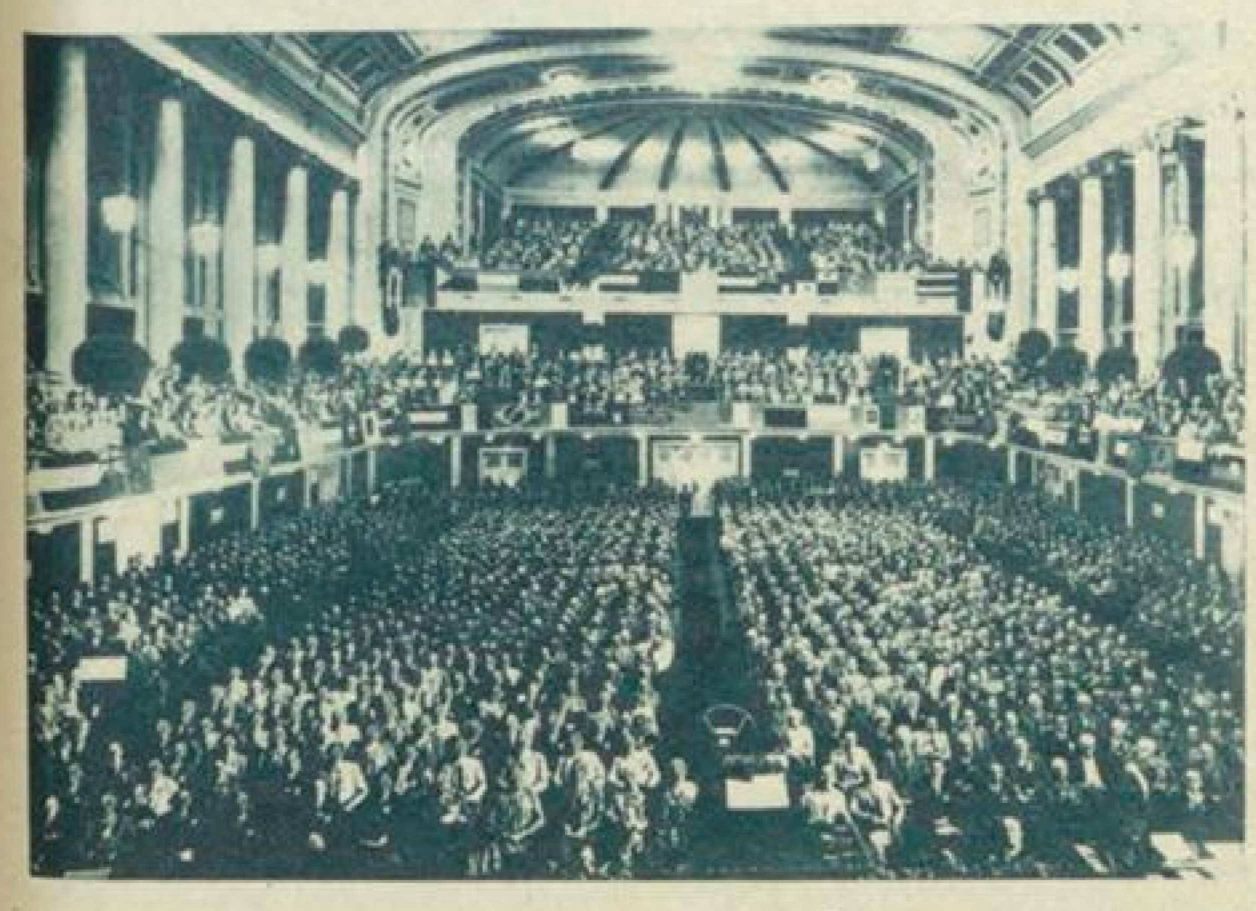
وقد تبين أخيراً ان جميع هذه الكتب النفيسة قد سرقت من متحف ديكنس وجميع الدلائل تدل على انها سرقت على دفعات متوالية منذ شهر يناير الماضي ويزعمون انها هربت الى الولايات المتحدة، وقد اهتم البوليس الانجليزي بالامر اهتماماً شديداً وخصص خيرة رجاله للبحث عن الكنز المسروق

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء | كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة





نادي روتاري : اكبر ناد في العالم



تمثل هذه الصورة حفلة افتتاح مؤتمر نادي روتاري وقد زينت شرفات قاعة الاجتماع بالاعلام التي تمثل أغلب دول الارض

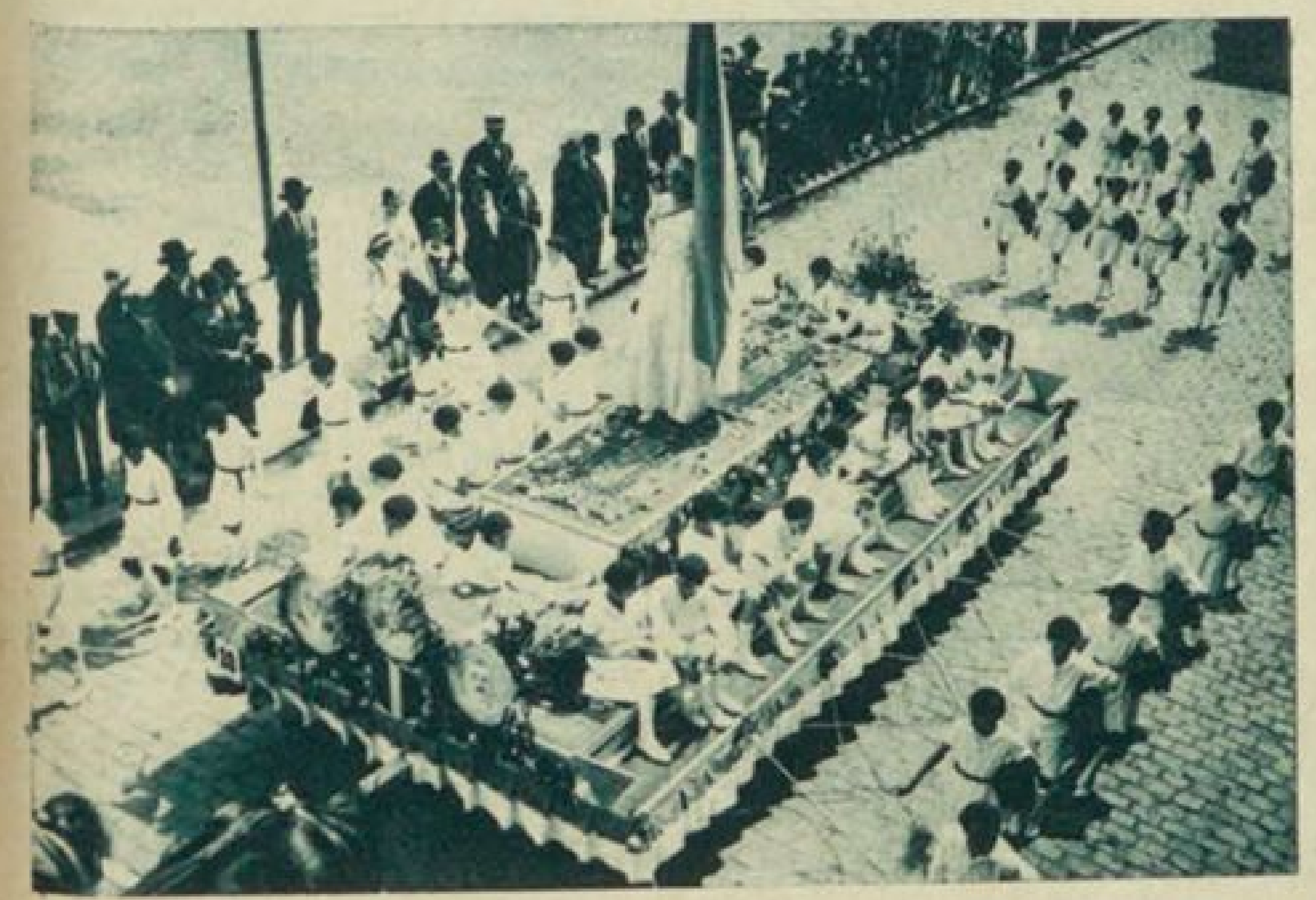
في فبراير سنة ١٩٠٥ أسس في مدينة شيكاغو ناد الغرض منه توسيع مدى التعارف بين رجال الاعمال وتوثيق العلاقات الاجتماعية وكان مؤسسه محام يدعى بول هاريس وأطلق عليه بعدئذ اسم « نادي روتاري » وانتشرت فروع هذا النادي في أنحاء الولايات المتحدة ثم تعدتها الى كندا وايرلندا فاطلق عليها في سنة ١٩٠٢ اسم « روتاري الدولي » . وقد بلغت فروع هذا النادي العالمي في سنة ١٩٢٨ ما يزيد على ٢٩٢٣ نادياً في ٤٤ قطراً ، وناهز عدد أعضاء هذه الفروع ١٣٧٠٠٠ عضو من جنسيات متعددة

ويجتمع ممثلو هذه النوادي الدولية مرة في كل عام بهيئة مؤتمر وينتخب هذا المؤتمر في اجتماعه السنوي رئيساً لاندية روتاري الدولية ويهيمن الرئيس المنتخب على شئون النوادي علماً كاملا مستعيناً بهيئة مجلس ادارة تتكون من ١٢ مديراً يجب أن يكون خمسة منهم على الاقل من غير الولايات المتحدة الامريكية

وتبذل هذه الاندية الدولية جهداً صادقاً في توثيق عرى التعارف وتبادل الخدمات بين أعضائها من رجال الاعمال والصناعات

هذا وقد انعقدت الجمعية العمومية (المؤتمر) السنوية لهذا النادي في قاعة الحفلات بدار الموسيقى في فينا وقد سافر الى فينا نحو ١٠٠٠ عضو من أعضاء هذا النادي الامريكيين واجتمعوا بزملائهم الوافدين من نواحي أوربا المختلفة وجنوب أفريقيا واستراليا للاشتراك في انتخاب أعضاء مجلس الادارة

ومما هو جدير بالذكر ان لهذا النادي فرع بالاسكندرية من اعضائه سمو الامير الجليل عمر طوسون ودولة زيور باشا



الاحتفال بذكرى جان هاشيت

احتفلت مدينة بوفيه منذ بضعة أيام بذكرى جان هاشيت وهي بطلة تاريخية يرى سكان هذه المدينة أنها لاتقل بطولة عن جان دارك

ويرجع تاريخ هذه الفتاة الى ٢٧ يونية سنة ١٤٧٢ للميلاد يوم أن كادت جيوش شارل الجسور تستولى على البلدة وهم أحد جنوده برفع علم شارل على أحد الحصون فاندفعت اليه الفتاة بجرأة وشجاعة نادرتين فالقت الجندي في خندق ومزقت علم الاحتلال فثارت حمية مواطنيها واندفعوا يردون الاعتداء عن بلدتهم حتى كتب لهم الانتصار

وتمثل الصورة أحد مناظر موكب الاحتفال السنوي الذي أقيم في الشهر الماضي تمجيداً لهذه البطلة

الرّياضة مصوّرة



سفر ممدوح

في صبيحة السبت الماضي ١١ يوليو الجاري قام ممدوح مختار في صحبة شقيقه المهندس النابه محمود مختار الى الاسكندرية حيث أقلعت بهما الباخرة حلوان ظهر اليوم نفسه ووجهتهما برلين حيث تجرى عملية تركيب الساق الى بطلنا ممدوح بواسطة العلامة الدكتور زاور بروخ ومن ثم يعود الينا الشاب المحبوب يمشي على قدميه ويمرح بين أنداده ولداته

هذا ولما كان القطار قد غادر العاصمة في الصباح الباكر وكان كثيرون من محبي ممدوح لا يعرفون للموعد بالضبط. فقد كان عدد المودعين محدوداً الا ان ذلك لا يقلل من وقار الوداع ولا من قيمة المودع المحبوب الذي نتمنى له الصحة في ترحاله والسلامة في عودته كي يلقى في استقباله خير ما يلقاه فتى كريم الاخلاق دمث الطباع كممدوح . وانا لتلك العودة لمنتظرون

وفي هذه المناسبة نذكر ان جمعية الشبان المسلمين أقامت مساء الاحد الماضي حفلة خصصت جزءاً من ريعها لهدية ممدوح التذكارية ، وتمثل الصورة التي الى اليسار بعض الذين اشتركوا في الحفلة وفي وسطهم البطل العالمي سيد نصير فعنتر عرفة فالبطل مختار حسين (علايبه النادية)



لاعبو الجمباز

تمثل الصورة الى اليمين فريق الجمباز بجمعية الشبان المسلمين الذي اشترك في الحفلة الاخيرة المخصص جزء من ايرادها لهدية ممدوح التذكارية . وترى مع الفريق البطل السوري محمود افندي البحرة ، كما وقف في الصف الثاني مدرب الجمعية منصور افندي شلان (وهو الرابع من اليسار)

◆

في مؤتمر الكشافة السادس

يعقد المؤتمر الدولي السادس للكشافة بمدينة فينا في أواخر الشهر الحالى ثم يقام في بداية الشهر المقبل معسكر دولى للجوالة في كندرسيتغ (بسويسرا) . وقد اختارت وزارة المعارف العمومية بالاشتراك مع جمعية الكشافة المصرية وفداً مؤلفاً من حضرات الاساتذة (عبد الله سلامة وطه محمود السويفي وحسن جوهر ومحمد حسن عثمان واحمد حسن اسماعيل وعباس حلمي وعبد المجيد عثمان وطلبة عبد الله سلامة) لتمثيل مصر في المؤتمر ثم القيام بعد ذلك الى سويسرا لتمثيلها في معسكر الجوالة وقد قام هذا الوفد منذ ثلاثة أيام لتأدية مهمته في الناحيتين المذكورتين . فنرجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً



بين المودعين

كان بين الذين قاموا بوداع مندوبي الكشافة المصرية أفراد (الجوالة الجرية) وترى هنا صورة البعض منهم في المحطة كما ترى الى اليمين (الآنسة منيرة صبرى) مفتشة التربية البدنية بوزارة المعارف والى جانبها الاستاذ عبد الله سلامة رئيس المندوبين ثم الاستاذ طه السويفي



الوفد المسافر

الى اليمين : صورة الفريق المسافر لتمثيل الكشافة المصرية وفي وسطه رئيسه الاستاذ عبد الله سلامة

الشعب يودع الكشافة

ترى الى اليسار صورة القطار الذي استقله مندوبو الكشافة المصرية وقد رفع أحدهم يده من النافذة يحيي جمهور المودعين الذين التفوا حول المسافرين على افريز المحطة

◆ ◆



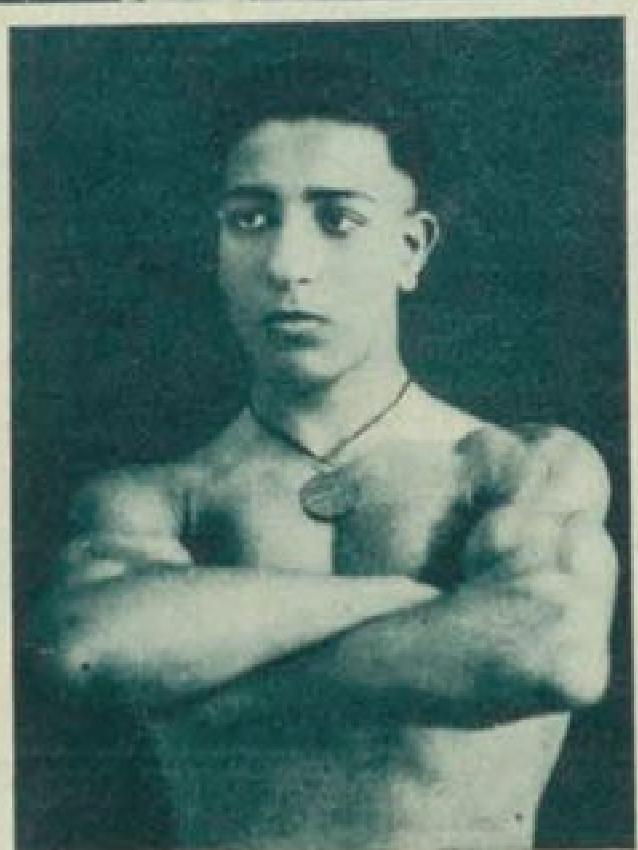
فى السويس

كتب الينا حضرة (محمد علي الخولي) انه قام منذ ثلاثة أشهر بتأسيس نادٍ في السويس أطلق عليه اسم (نادي الرياضة البدنية)، وقد استطاع ذلك النادي في هذه المدة القصيرة ان يخطو الى الامام خطوات محسوسة فكان من دلائل نشاطه ان قام فريق من أعضائه بمسابقة في العدو بين السويس والقاهرة (عن طريق الصحراء). أما الذين قاموا بالرحلة من الاعضاء فهم علي أفندي عبد العال (رئيس النادي) والافندية ابرهيم محمد الديب والسيد مبارك واسماعيل محمود وعلي المساط ونرى صورتهم أعلى هذا الكلام



الجوالة المجرية

وفدت الى مصر فرقة من أفراد (الجوالة المجرية) فاحتفى بها الكشافون المصريون أيما احتفاء وأقيمت لهم حفلة شاى شائقة في حمام وزارة المعارف بشارع الملكة نازلي تبادل فيها الخطب كثيرون من المصريين والمجريين مما دل على تمكن روح الاخاء والود بين العناصر الواحدة من الامم المختلفة. هذا وقد سافر المجريون بعد ذلك الى الاقصر لرؤية آثارها. ونحن بعد تحية أولئك الضيوف نثني جم الثناء على أفراد الكشافة المصرية لقيامهم بواجب الضيافة خير قيام. وترى في أعلى الصورة التي أخذت لحفلة الشاى في حمام المعارف وقد ظهر فيها الاساتذة عبد الله سلامة واحمد احمد كما ترى الضيوف وعلى ثغورهم ابتسامات البشر والاغتباط



صورة الشاب النابه امام حسن أحد أبطال وزن الديك، وقد تغلب على احمد محمود البطل الثالث لوزن الريشة بنادي الترسانة، وامام افندي هذا عضو بنادي مصر الرياضي فنتمنى له ولناديه مستقبلاً مجيداً زاهراً



منافس جديد فى الوزن الخفيف

صورة الرياضي المجتهد سيف الدين محمد حسن الذى كان بطلا لوزن الديك في بور سعيد سنة ١٩٢٩ وهو الآن البطل الثاني لوزن الريشة سنة ١٩٣٠. وقد كتب الينا يذكر انه انتقل الى الوزن الخفيف وانه بهذه المناسبة يتحدى أبطال القطر في هذا الوزن



فريق النادى الاهلى

الذى فاز بجميع الجوائز في الفصل الرياضي الحالي وأمامه الجوائز المشار اليها، وقد جلس في الوسط حضرة السيد داود راتب والى يمينه ويساره (على التوالي) الاستاذان رياض شوقي ومحمد بدر الدين وهؤلاء الثلاثة هم روح النشاط والعزم في النادي

النادى الاهلى

لقد حق للنادي الاهلي أن يتيه وان يفخر في هذا العام على جميع الاندية الأخرى إذ استطاع بكل جدارة واستحقاق ان يحصل على جميع الجوائز المقررة في هذا الفصل الرياضي دون ان يترك لغيره نصيباً منها

ونحن إزاء هذه النتائج المشرفة نتقدم الى النادي الأهلي بالتهنئة القلبية راجين ان يظل في تقدمه هذا محافظاً على المكانة التي أوصله اليها فريقه المتضامن القوي. التي كانت نتيجة تضافره وتكاتفه ان حاز درع الامير عمر طوسون للالعاب الدورية والكأس السلطانية وكأس صاحب السمو الامير فاروق

فى السباحة

اعتادت محافظة دمياط ان تقيم في كل صيف مباراة للسباحة في المسافات الطويلة. وقد أعلنت انها ستجعل مسابقة هذا العام رقماً قياسياً مصرياً وهي ٤٠ كيلو متراً وستكون بين رأس البر وسدود فارسكور (ذهابا وايابا) وفي مقدمة المتنافسين على هذه البطولة الاستاذ نصار السباح المصرى المعروف الذى فاز في العام الماضي بقطع المسافة بين دمياط ورأس البر ذهابا وايابا في ست عشرة ساعة وبعض دقائق هذا وبين المتقدمين لتلك البطولة أيضا رهط من السباحين المقتدرين أمثال أبي دومة وحسني البارودى. وقد حدد النصف الثاني من الشهر الجارى لهذه المباراة. ونرى الى اليمين صورة السباح محمد عبده نصار أفندى والى يمينه مدربه المهندس محمد مصطفى عبد ربه أفندى





كأس راتب للسداسيات

تمثل الصورة التي في أعلى هذا الكلام فريق النادي الاهلي السداسي الذي فاز بكأس راتب للسداسيات في مباريات هذا العام

والدة بائسة

لا تعرف كيف تشكر محسناً

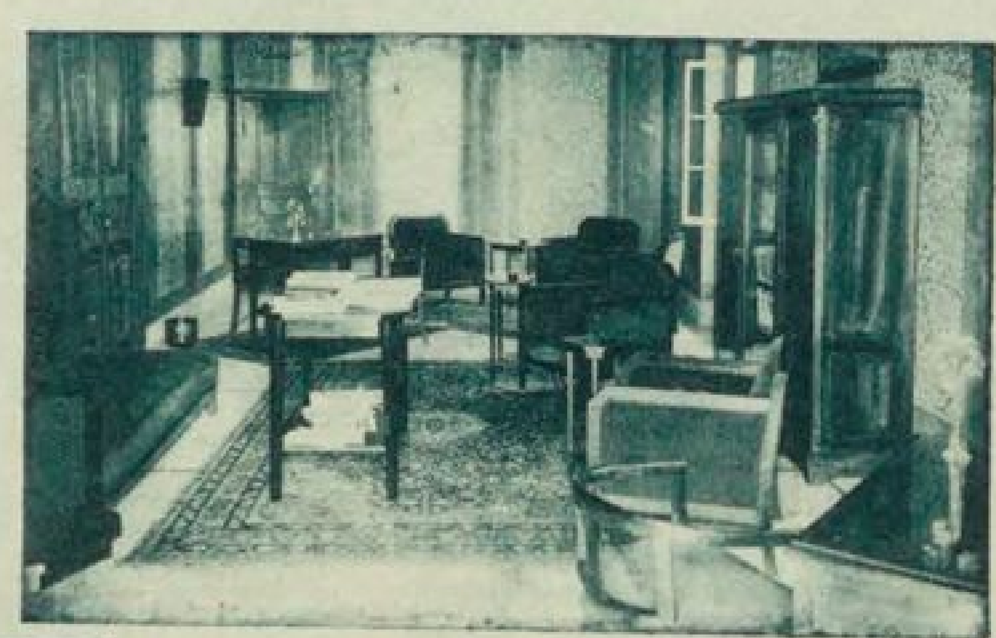
يروي اللورد نوتسفورد رئيس مجلس ادارة مستشفى لندن أنه يتلقى كل يوم عشرات الكتب من اناس يعالجون في المستشفى مجاناً ويشفون متضمنة شكرهم وامتنانهم ولكن شكراً واحداً أثر فيه يوماً تأثيراً لا مزيد عليه وفحوى الحكاية أنه كان داخلا مرة المستشفى فاعترضت له امرأة بائسة تحمل طفلها على يدها وقالت له : « أأنت رئيس مجلس إدارة هذا المستشفى ؟ » فأجابها بالايجاب فقالت له : « إذن يجب علي أن أقبلك » وقبلته قبل أن ينبس ببنت شفة ثم قالت : « لا تؤاخذني يا سيدي فقد مرض طفلي مرضاً شديداً فادخلته هذا المستشفى حيث من الله عليه بالشفاء ، ولما كنت لا أملك شيئاً أستطيع أن أكافئك به أردت أن أعرب لك عن تناني بطريقة من الطرق » فشكرها برفع قبعته وربت على رأس طفلها ومضى في حاله

أوتيل بارك في برمانا

خير فندق للمصطافين

بدأ موسم السياحة في سوريا ولبنان في أبهج مظاهره . . وقد اتخذت في تري الاصطياف كل الوسائل المؤدية الى استكمال أسباب الراحة والرفاهية والتسلية للمصطافين . ومما لاشك فيه ان برمانا القائمة على الجبل كالروضة الغناء اصبحت ملتقى اكثر المصطافين وكعبة وفودهم في هذا الصيف وقد شيد فيها فندق بارك اوتيل «بوتيس سابقا » وأعيد بناؤه وادخلت المياه الباردة والساخنة في كل حجراته وأنشئت فيه حمامات عديدة وحجرات واسعة تحتوي كل منها على حمام خاص حتى اصبح يضارع اكبر فنادق اوروبا وقد

منظر ... أوتيل بارك برمانا



صورة لمكتبة اللوكاندة لتمضية وقت النازلين فيه

منظر لغرفة نوم



أزهرت في حدائقه الواسعة أشجار الصنوبر ذات الاريج العاطر ونفرت فيها الزهور وأقيم بينها ملعب للتنس وتماشى جميلة مما يجمل الاصطياف في بارك اوتيل بهجة المصطاف . ولا يفوتنا أن نذكر فوق ذلك أن الفندق امتاز بمطبخه الاوربي والشرقي الذي يلذ طعامه لكل انسان . ومما لاشك فيه أن فندق بارك أوتيل الذي يديره مدير فرنسي بارع سيصبح مقصد المصطافين في هذا العام اسعاره متهاودة، تسهيلات للعائلات، التي تقيم مدة طويلة

فى عالم الكواكب



كوجاد الصغير

روبرت كوجان ، شقيق جاكي كوجان ممثل السينما المحبوب وقد التحق روبرت بشركة بارامونت واشترك في رواية « سكيبي » التي أخرجتها حديثاً شركة بارامونت ويبلغ عمره الخامسة وهي السن التي بدأ فيها أخوه في التمثيل السينمائي مع شارلي شابلن في رواية « الطفل »

مودة ! !

جين كولير ممثلة « بارامونت » الحسناء وقد ارتدت ثوباً حديث التفصيل ذاع أخيراً في هوليودو

مجد وابتسام

أحد مواقف رواية « الضابط البسام » التي اشترك في تمثيلها موريس شفالييه وكلوديت كولبر وميريام هوبكنز وقد أخرجتها شركة « بارامونت قريباً »

الطفلة الممثلة

الطفلة متزي جرين وهي رغم طفولتها ذات مقدرة طيبة في التمثيل السينمائي وقد التحقت أخيراً بشركة « بارامونت »

« المصور » مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان